

ஸ்ரீ ராமா நு ஜன் 21

ஸ்ரீ வைஷ்ணவ ஸம்பிரதாய தத்துவங்களை யுணர்த்த
மாதந்தோறும் வெளிவரும் பத்திரிகை.

[மதராஸ் ஸத்க்ரந்த ப்ரகாசந ஸபையின் வெளியீடு]

ஆசிரியர் : ஸ்ரீ காஞ்சி. பிரதிவாதி பயங்கரம் அண்ணங்கராசாரியர்.

10-6-1950 விசுருதிஸ்ரீ வைகாசிமீ

எம்பெருமானாரும் தேவப்பெருமானாரும்.

Released by Maran's Dog, Toronto, Canada

ப்ரமாதாக்களில் தலைவரான எம்பெருமானார் ப்ரமாணங்களையெல்லாம் பரிஷ்கரித் தருளினது போலவே ப்ரமேயச்சேஷ்டனான எம்பெருமானுடைய திவ்ய தேசங்களையும் மிகமிகப் பரிஷ்கரித்தருளினவர். ஆனதுபற்றியே ஸ்வாமியின் திருநாள் பாட்டில் * மன்னிய தென்னாங்காபுரி மாமலை மற்ற முவந்திடுநாள் * என்று மணவாளமாமுனிகள் வருளிச் செய்யப்பட்டது. கோயில் திருமலை பெருமான்கோயில் திருநாராயணபுரம் முதலான ஸகல திவ்ய தேசங்களையும் பரிஷ்கரித்தருளினவர் ஸ்வாமி பெப்பெருமானாரே யாவர். ஸகல திவ்ய தேசத்தெம்பெருமான்களிடத்திலும் ஸ்வாமி அன்பு பூண்டிருந்தவா யினும் ஸ்ரீ காஞ்சி தேவப்பெருமாள் திருவடியிணையில் அஸாதாரணமான அன்பு கொண் டிருந்தாரென்பது இராமானுச நூற்றந்தாதியில் * ஆண்டுகள் நாள் திங்களாய்.....காண்ட குதோளண்ணல் தென்னத்தியூர் கழலிணைக்கீழ்ப் பூண்டவன்பாள னிராமானுசன் * என்ற பாசரத்தினால் நன்கு புலனாகும். ஸ்ரீ ஹஸ்திசைலசிகரோஜ்வல பாரிஜாதமான தேவப் பெருமானுடைய திருநாமமே 'தென்னத்தியூர்'. என்பது. * உலகேத்துழாயியானத்தி யூரான் * என்றும் * அத்தியூரான் புள்ளையூர்வான் * என்றும் பூதத்தாழ்வாரருளிச் செய் ததையடியொற்றி அமுதனாகும் அத்தியூர் என்று பணித்தார்.

Released by Maran's Dog, Toronto, Canada

ஸ்வாமிக்குத் தேவப்பெருமாள் திருவடியிணையில் அன்புமிருந்திருப்பதற்கு உரிய காரணங்களுள் சிலவற்றை இங்கெடுத்துவைப்போம்; திருவங்கம் பெரியகோயிலில் ஸ்ரீ வைஷ்ணவ தர்சன தூசந்தராக வாழ்ந்து வந்த ஆளவந்தார் காஞ்சிபுரியில் வாழும் ஸ்ரீ ராமாநுஜருடைய ப்ரபாவங்களைக் கேட்டு இவரைக் காணவேணு மென்னும்வலுடனே காஞ்சிக் கெழுந்தருளி ஸ்ரீ ஹஸ்திகிரியிலே மங்களாசாஸனஞ் செய்து கீழே திருப்புற்றி னருகே திருவனந்தாழ்வானையும் கரியமாணிக்கப் பெருமானையும் ஸேவிபாறிக், அங்கே பாதவப்ரகாசர் தம் வித்பார்த்தி ஸமுஹத்துடனே பெருமானை ஸேவித்து அவ்விடத்தே பாதஷிணமாக வாராறிக், ஆளவந்தார் தம் அருகேயிருந்த திருக்கச்சிநம்பியை நோக்கி 'இத்தினிலே இனையாழ்வார் யாவர்?' என்று கேட்க, அவரும் 'அதோ சிவந்து செடுகி ஆஜாதுபாஹுவாய் வருகிறவர்' என்று காட்ட, ஆளவந்தாரும் திருவுள்ளம் பூரிப்பக் குளிகோக்கியருளி "ஆம் முதல்வனவன்" என்று விசேஷகடாசுஷம் செய்தருளியுந் தேவப்பெருமானை நோக்கி * யஸ்ய ப்ராஸாதகலயா பதி: ச்ருணோதி பங்கு: ப்ரதா

ஸ்ரீராமா நுஜன்

ஜவேக ச ஸக்தி மூக: அந்த: ப்ரபச்சதி ஸுதம் ஸபதே ச வந்த்யா தம் தேவமேவ வரதம்
சாணம் கதோஸ்மி * என்ஞொரு ச்லோகத்தால் இனையாழ்வார் நம் தர்சன ஸ்தாபகராமப்படி.
அருள் புரிகைக்காகச் சாளுகதி செய்தும் எழுந்தருளிஞொன்று இதிறாஸம். ஆக
தேவப்பெருமானுடைய திருவருளடியாகவே ஸ்வாமி விசேஷ அபிவிருத்தியை யடைந்தது

யாதவப்ரகாசருடைய கங்காயாத்திரையிலே ஸ்வாமியும் அந்வயித்து எழுந்தருளுகை
யில், விந்தியாடலியில் நிர்ஜலமும் நிர்ஜனமுமான நீள் காட்டிலே பிரிந்து திரும்பவேண்டிய
தானபோது * ஆவாராதுணையென்று அலைநீர்கடலுளமுந்தும் நாவாய் போல் துளங்கி
நின்று வழிதிகைத்து நிற்கையிலே. தேவப்பெருமாள் ஒரு வில்லியாகவும் பெருந்தேவித்
தாயார் அவனது மனைவியாகவும் வேடம்பூண்டு ஸ்வாமிக்குத் துணையாக வந்து சேர்ந்து
வழி நடத்தி ஓரிரவிலேயே கச்சிப்பதியில் கொணர்ந்து சேர்த்துச் சாலக்கிணற்றில் ஸ்வாமி
திருக்கையால் தீர்த்தம் வாங்கிப் பருகி விடாய் தீர்த்ததற்கு அறிஞறியாக அன்று முதல்
ஸ்வாமி நாடோறும் சாலக்கிணற்றில் நின்றும் தீர்த்தம் கொணர்ந்து ஸமர்ப்பித்து வந்தார்.
இவ்வைதிற்பத்தை வேதாந்ததேசிகனும் யதிராஜஸப்ததியில் * வந்தே தம் யமிநாம் தூர்த
ரமஹம் * என்கிற ச்லோகத்தில் * தத்தம் யேந தயாஸுதாம்புநிதிகா பீத்வா விசுத்தம் பய:
காலே ந: கரிசைலக்ருஷ்ணஜலத: காங்கக்ஷாதிகம் வர்ஷதி * என்ற உத்தார்த்தத்தினால்
பொறித்தருளினார்:

Released by Maran's Dog ,Toronto, Canada

திருக்கச்சிநம்பி மூலமாக ஸ்வாமி ஆறு வார்த்தைகள் கேட்டருளித் தெளிவு பெற்ற
தும் தேவப்பெருமாள் ஸன்னிதியிலே.

யஜ்ஞமூர்த்தி யென்னுமொரு மாயாவாதிஸந்ந்யாஸியின் கேள்விகளுக்கெல்லாம்
ஸ்வாமி விடையளித்து வருகையில், முடிவாக வெரு விஷயத்திற்கு விடையிறக்கமுடி
யாமல் 'நானேக்கு ஆகிறது' என்று சொல்லி வந்து மிகவும் வியாசுலாய் அமுது செய்
யாமலே திருக்கண்வளர்ந்தருளாநிற்க, அன்றிரவு தேவப்பெருமாள் கனவிலே பெழுந்
தருளிக் காட்சிதந்து மாயாவாதியின் வாயடங்கும்படியான சில அர்த்த விசேஷங்களை
ஸ்புரிக்கச் செய்து மறைய, ஸ்வாமி உள்ளந்தேறி அந்த யஜ்ஞமூர்த்தியைத் திருத்திப் பணி
கொண்டு, தேவப்பெருமானுடைய ப்ரஸாதமடியாகவே இவர் ஆட்பட்டாரென்கிற
உபகாஸமிருதி உலகப்ரஸித்தமாம்படி அருளாளப் பெருமானேம் பெருமானார் என்று
அவர்க்குத் திருநாமம் சாத்தியருளினார்.

Released by Maran's Dog ,Toronto, Canada

இங்ஙனே யுள்ள இதிறாஸங்களினால் ஸ்வாமி பெம்பெருமானார் தேவப்பெருமாள்
திருவடிகளில் மிக்க அன்பு பூண்டு விளங்கினென்று அறியலாகும்.

எம்பெருமானார் திருவடிகளே சாணம்.

காஞ்சி புரம் தேவப்பெருமாள் மஹோத்ஸவம்.

பெருந்தேவி மணவாளான போருளாளனென்னும் தேவப்பெருமானுடைய ப்ரஹ்
மோத்ஸவம் 'வையங்கண்ட வைகாசித் திருநாள்' என்று அநாதிகாலமாகக் குலாவப்பட்டு
வருகின்றது. உண்மையில் உலகமெல்லாம் திரண்டுவந்து ஸேகிக்கும்படியான மஹோத்
ஸவம் இஃதொன்றே யென்றால் அதிசயோத்தியாகாத. முற்காலங்களில் பலபல மஹா
ராஜர்கள் ஆங்காங்கு நின்றும் திரள் திரளாக வந்து பத்து காணமிருந்து ஸேகித்துப்போவார்
கள். அப்போது அவர்கள் தங்கியிருந்த வீதி இன்னமும் ராஜவீதி பென்று நிரூபிபெற்
றிருக்கின்றது. இம்மஹோத்ஸவத்தில் தினப்படி இரண்டு வேளையும் தேவப்பெருமாள்

கின்ன காஞ்சியிலிருந்து பெரியகாஞ்சிக்கு எழுந்தருளித் திரும்புவது ஆறேழு மைல் தூரமுள்ளது. இவ்வழி முழுவதும் உத்ஸவ ஸேவார்த்தமாக வந்துசேர்ந்த பக்த பாகவதமயமாகவேயிருக்கும். இடையில் இரண்டு மூன்று வருஷம் இந்த ஸம்ருத்திக்குச் சிறிது குறை ஏற்பட்டிருந்தது. இவ்வருஷம் பேராளாளனுடைய பேரூள் நலத்தினாலேயே பழையபடியே அதிசயம் பொலிவுற்றது. உபயவேத கோஷ்டிகளும் * கண்டோம் கண்டோம் கண்டோம் கண்ணுக் கினியன கண்டோம் * என்னும்படியாகவே அமைந்திருந்த அதிசயம் வாசாமகோசம்.

28—5—50 தேதியன்று இம்மஹோத்ஸவம் தொடக்கமாயிற்று. திருவேண்கண்னனில் அவபிருதம் (தீர்த்தவாரி) கண்டருளவேண்டும். ஆனால் திருத்தேர்த்திருநாள் இரண்டுநாள் நடைபெற நேர்ந்ததனால் அவிட்டத்தன்று (6—6—50) அவபிருதம் நடந்தேறி மறுநாளிரவு த்வஜாவரோஹண மாயிற்று. உத்ஸவாங்கமாக முன்னாடி வருணபகவான் சிறிது வர்ஷித்தபடியால் தாபம் அதிகமாகத் தெரியாமல் குளிர்ச்சிபாகவே உத்ஸவம் நடைபெற்றது. விபவங்களில் ஒரு வகையான குறையும் இடம் பெறாமல் பக்த வர்க்கங்களின் பரிபூர்ணவுதவியினால் லோகோத்தாமாகவே உத்ஸவம் நடந்து முடிந்தது. கனம்பொருந்திய செங்கற்பட்டு ஜில்லா கலெக்டரவர்களும் போலீஸ் அதிகாரிகளும் உள்ளூர்த் தாசில்தார் முதலான அதிகாரிகளும் விசேஷ கவனம் செலுத்தியும் பெரும்பாலும் உடனிருந்தும் காலந்தவருது மிக வொழுங்காக நடத்திவைத்ததற்கு பக்தவர்க்கங்களெல்லாம் மிகவும் கடமைப்பட்டிருக்கிறார்கள். இவ்வுத்ஸவ ஸம்பந்தமான பஹிரங்க சுகாதாரங்களுக்காக மாத்திரம் காஞ்சீபுரம் முனிசிபாலிட்யார் ஐயாயிரம் ரூ ஸாங்கிஷன் செய்து ஸேவார்த்திகளுக்குப் பல வகையான ஸௌகரியங்களையும் வழக்கப்படி செய்துவைத்தது பாராட்டத்தக்கது.

சென்னைபாளையில் வாழும் பிரபல ரத்ன வியாபாரியான ஸ்ரீமான் T. கோவிந்தராஜுலு நாயுடு அவர்கள் விசேஷப்படியான பந்தல் கைங்கர்யத்தை அற்புதமான லைட் டொளி விளக்கத்துடன் செய்து வைத்தது போற்றத் தக்கதாயிருந்தது.

நவீன நாகரீக முறையில் ஒருநாளிரவு ஸன்னிதிக்குள் பாட்டுக்கச்சேரி நடந்ததனால் ஆலயத்தின் புனிதமான பல பிரதேசங்கள் மிகவும் அசுசியாகி ஆஸ்திக பக்த மணிகளுக்கு மனக்கலக்க முண்டாக ஹேதுவாயிற்றென்று கேள்விப்பட்டோம். பல நன்மைகளிடையே சில தீமைகளும் புகுவது ஸஹஜமே. காலாநுகுணமாக லௌகிக மனோஞ்ஜனம் செய்யவேண்டுவது அவசியமாயினும் எதையும் உரிய அளவிலே நிறுத்துவது நலமென்று நினைப்பூட்டி நிற்கிறோம்.

புஸ்தக விமர்சனம்

புள்ளரையன் பாசுரங்கள் :- கருடன் விஷயமான திவ்யப்பிரபந்தப் பாசுரங்களைத் திரட்டி சென்னை அட்வகேட் ஸ்ரீ. உ. வே. திண்டுக்கல் ராமஸ்வாமி ஐயங்காரவர்கள் வெளியிட்ட இச்சிறுபுத்தகம் தேவப்பெருமாளுடைய கருடோர்ஸவத்தன்று பக்தர்களுக்கு வழங்கப்பட்டது. நமது பார்வைக்கும் அனுப்பப்பட்டது. மிகவும் ரஸித்து அநுபவித்தோம். கருத்மானுடைய ப்ரஸ்தாவமுள்ள பாசுரங்களெல்லாம் இதில் வரிசையாகவும் பூர்த்தியாகவும் தொடுக்கப்பட்டுள்ளன. கருடப்ரஸ்தாவ முள்ள பாசுரத் துணுக்கைகள் மாத்திரமே தொகுக்கப் பட்டிருந்தால் புத்தகத்தினளவு இன்னமும் மிகச் சிறிதாக முடிந்திருக்கும். இதனை மிகுந்த பக்திச்ரத்தையுடன் அச்சிட்டுத் தந்தவரான உயர் திருவாளர் சென்னை மாடான் அச்சகத் தலைவர் S. புண்டரீகாசும் நாயுடு அவர்கள் பக்தவர்க்கங்களின் ஸௌக

ரியத்தை நோக்கிப் பாசாங்களைப் பூர்த்தியாகவே ஆகாத்துடனும் அச்சிட்டிருப்பது மிக மெச்சத்தக்கதே.

ஆழ்வார் பாசாங்கள் 103-ம், தேசிகப் பிரபந்தப் பாசாங்கள் 3-ம், சோளங்கிபுரம் ஸ்ரீ தொட்டையாசார்ய ருளிய ச்லோக பஞ்சகமும் இதில் சேர்த்துள்ளன. ச்லோக பஞ்சகத்தில் சில தவறான பாடங்கள் விழுந்திருக்கின்றன. அவை மறுபதிப்பில் திருத்தம் பெறமென்று நம்புகிறோம். அன்றியும், குலசேகராழ்வாருடைய பாசாமான “கோலார்ந்த நெடுஞ்சார்ங்கம்...கருடனென்னும் வென்றிக்கடுப் பறவை” என்பதும், பொய்கை யாழ்வார் பாசாமான * அடுத்த கடும்.....வல்லாளன்கைக் கொடுத்த * என்பதும் முதலிய சில பாசாங்கள் கொள்ளப்படாது விடுபட்டனவென்று ஸூக்தமேகவிகையால் அறிகிறோம். இவையும் மறுபதிப்பில் சேர்க்கப் பெறமென்று நம்புகிறோம்.

இச்சிறு நூலைத் தொகுத்து உபகரித்த நம் பரமபந்தரான ஸ்ரீ ராமஸ்வாமி ஐயங்கா ருடைய ராஸிக்யாதிசயம் ஒருபுறமிருக்க, பாம ப்ராமாணிகத்வப் பெருமை நமது நெஞ்சை மிகவுருக்குகின்றது. அதனை இங்கு விவரியாது விடுக்க மனமின்மையால் சிறிது விவரிக்கிறேன். 1944-ஆம் வருடத்தில் தேசிகப் பிரபந்தவுரை வெளியிட்ட நம் ஸூற்றருந்மணி யான பண்டிதரொருவர் தமது முகவுரையில் (பக்கம் 4-ல்) நவரத்னமாலை யென்னும் தேசிகப் பிரபந்தத்தின் இரண்டாவது பாசாத்தில் ஒரு பழைய பாடத்தைத் திருத்தப்புகுந்து எழுதினார்—“பணிய விசையில் திசை முகன்றன்” என்ற ஓர் அபத்தபாடம் முதற்பதிப்பிலே கலந்தது. திசைமுகன் என்ற சொல் பிரமணையே குறிக்கும், இங்குப் பிரமணைக் கூற வேண்டிய ப்ராஸக்தியே யில்லை. ‘தச முகன்’ என்ற பாடமிருந்து ராவணனையல்லவோ குறிக்கவேண்டும். முதற் பதிப்பில் வந்த இந்த அபத்தபாடம் பின்வந்த 5 பதிப்புகளிலும் 2 எட்டுப் பிழைகளிலும் 2 வியாக்கியாசப் பதிப்புகளிலும் ஏறி நிற்கின்றது. இப்படிப் பட்ட பல அபத்த பாடங்களை நீக்கி நேரான பாடம் கண்டதை இப்புதிய பதிப்பிற்கு காரணமாக” என்று.

இதன்மேல் பிரபலமான சர்ச்சை நடந்திருக்கின்றது. திசை என்னுஞ் சொல் நான்கு என்கிற எண்ணைப் போலவே பத்து என்கிற எண்ணையும் குறிக்கவற்று என்பதை “திசாஸு தசஸு” (தசாவதாரஸ்தோத்ரம்) இத்யாகி தேசிக ஸ்ரீ ஸூக்திகளைக் கொண்டே நம் காணலாமாதலால் திசைமுகு என்கிற சொல்லையே ராவணவாசகமாக ஸ்வாமி தேசிகன் பிரபோகித்தா ரென்றும், இதைத் திருத்துவது தவறு என்றும் ஸ்தாபிக்க நேர்ந்தது. இதில் வீணான ஆக்ரஹங்கொண்டு திருப்பதி திருப்பாப்புலியூர் திருவார்த்தாபுரம் முதலான பலவிடங்களிலிருந்து பல பண்டிதர்கள் வாத ப்ரதிவாதங்களை வளர்த்தார்கள். மிகவும் சோசநீபமான அந்த வாதம் வெகுநாள் நடைபெற்றது. அதனை இப்போது இச்சிறு நூல் வெளியிட்ட ஸ்ரீ மான் D. ராமஸ்வாமி ஐயங்கார் மத்யஸ்த நிலையில் களைந்து நிற்கின்றார். அந்த தேசிகப்பிரபந்தப் பாசாத்தின் ஒரு மூலையில் கருட ப்ராஸ்தாவம் வருவதனால் அப்பாட்டு முழுவதையும் எடுத்துக் காட்ட நேர்ந்ததிவர்க்கு, “பணிய விசையில் திசை முகன் தன் முடிகள் பத்தறுத்தனை” என்றே பாடங்காட்டி [புதிய பாடத்தைப் பாடார்தாமாகக் கூட காட்டாமல்] அழகாகப் பதிப்பித்துள்ளார். நவமணிமாலை யென்ற கற்பனைப் பெயரையும் நீக்கி நவரத்னமாலை பென்றே பிரபந்தநாமமும் காட்டியுள்ளார். இவ்வகைகளால் இச்சிறு நூலாசிரியாது பாமப்ராமாணிகத்வம் மிகவும் போற்றத்தகுரியதாயிருத்தலின் இதனை மிக்க மகிழ்ச்சியோடு இங்கு அறிவித்துக் கொள்ள அவகாசம் கிடைத்தது.

ஆழ்வார்களுகந்த இராமன்.

இராமபிரானையும் கண்ணபிரானையும் பற்றி ஆழ்வார்கள் பாசரங்களில் அற்புதமாக விசேஷணங்களிட்டு அருளிச் செய்யப்பட்டுள்ள சந்தைகள் பலபலவுள்ளன; அவற்றை வரிசையாகத் தொகுத்து அநுஸந்தானத்திற்கு அனுகூலமாக வபகரிக்கவேணுமென்று பலபந்தங்கள் விருப்பினைப்படியால் இது வெளியிடப்படுகின்றது. இராமபிரானைப்பற்றிய சந்தைகளை முதலில் தொகுத்து முடித்துட்டுப் பிறகு கண்ணபிரானைப்பற்றின சந்தைகளைத்தொகுப்போம். முதலாயிரம்தொடங்கி அடைவே இது தொகுக்கப்படுகின்றது. ஸ்ரீமான் உ. வே. S. ரங்கஸ்வாமி ஐயங்கார் M. A. அவர்களின் உதவி இப்பணியில் மிகவும் பாராட்டத்தக்கது.

=முதலாயிரம் பெரியாழ்வார்=

1. இராக்கதர் வாழிலங்கை பாழானா வப்படைபொருதான். (திருப்பல்) (3)
2. பரந்திட்டு நின்ற படுகடல் தன்னை இரந்திட்ட கைம்மேல் எறி
நிரை மோதக் கரந்திட்டு நின்ற கடலைக் கலங்கச் சரந் தொட்ட
கையான். ... (1-6-7)
3. குரக்கினத்தாலே குரைகடல்தன்னை நெருக்கி யணைகட்டி நீணீரி
லங்கை அரக்கரவிய அடுகணையாலே நெருக்கிய கையான். ... (1-6-8)
4. கொங்கைவன்கூலி சொற்கொண்டு குவலயத் துங்கக் கரியும் பரியும்
இராச்சியமும் எங்கும் பரதற்கருளி வன்காண்டை அங்
கண்ணன். ... (2-1-8)
5. வல்லாளிலங்கை மலங்கச் சரந்தூரந்த வில்லாளன். ... (2-1-10)
6. சிலையொன்றிறுத்தான். ... (2-3-7)
7. நின்ற மராமரஞ் சாய்த்தான். ... (2-4-2)
8. பொற்றிகழ்சித்திரகூடப் பொருப்பிலில் உற்றவடிவிலொரு கண்
ணுங் கொண்டவக் கற்றைக் குழலன். ... (2-6-7)
9. மின்னிலைச் சீதை பொருட்டா இலங்கையர் மன்னன் மணிமுடி
பத்துமுடன் வீழத் தன்னிக ரொன்றில்லாச் சிலைகால் வளைத்
திட்ட மின்னுமுடியன். ... (2-6-8)
10. தென்னிலங்கை மன்னன் சிரந்தோள் துணிசெய்து மின்னிலங்கு
பூண் விபீடணநம்பிக்கு என்னிலங்கு நாமத்தளவு மரசென்ற
மின்னலங்காரன் ; ... (2-6-9)
11. கள்ளவரக்கியை மூக்கொடு காவலனைத்தலை கொண்டான். ... (2-7-5)
12. என் வில்வலி கண்டு போவென்றெதிர் வந்தான் தன்வில்லினைடுந்
தவத்தை யெறிர்வாங்கி முன்வில்வலித்து முதுபெண்ணுயி
ருண்டான். ... (3-9-2)
13. மாற்றுத்தாய் சென்று வனம்போகே யென்றிட ஈற்றுத்தாய் பின்
ரெடர்ந்து எம்பிரானென்றழக் கூற்றுத்தாய் சொல்லக்
கொடிய வனம்போன சீற்றமிலாத சீதைமனனான். ... (3-9-4)

14. முடியொன்றி மூவுலகங்களுமாண்டு உன்னடியேற் கருளென்று
அவன்பின் தொடர்ந்த படியில் குணத்துப் பரத நம்பிக்கு
அன்று அடிநிலை யீந்தான். (3-9-6)
15. தார்க்கிளந் தம்பிக்கு அரசீந்து, தண்டகம் நூற்றவள் சொற்
கொண்டுபோகி நுடங்கிடைச் சூர்ப்பணகாவைச் செவியொடு
மூக்கு அவள் ஆர்க்க அரிந்தான். ... (3-9-8)
16. காரார் கடலை யடைத்திட் டிலங்கைபுக்கு ஓராதான் பொன்முடி
ஒன்பதோ டொன்றையும் நேரா அவன் தம்பிக்கே நீளரசீந்த
ஆராவமுதன். ... (3-9-10)
17. செறிந்த மணிமுடிச்சனகன் சிலையிறுத்துச் சீதையைக்கொணர்ந்த
தறிந்து அரசு களைகட்ட அருந்தவத்தோலிடை விலங்கச்
செறிந்த சிலைகொடு தவத்தைச் சீதைத்தான். ... (3-10-1)
18. எல்லியம் போதினிதிருத்தல் இருந்ததோ ரிடவகையில் மல்லிகை
மாமாலை கொண்டு அங்கார்க்கவிருந்தான். ... (3-10-2)
19. கலக்கிய மாமனத்தனளாய்க் கைகேசி வரம் வேண்ட மலக்கிய
மாமனத்தனனாய் மன்னவனும் மறதொழியக் குலக்குமரா
காடுறையப் போவென்று விடைகொடுப்ப இலக்குமணன்
தன்னொடும் அங்கேகினான். ... (3-10-3)
20. கூரணிந்த வேல்வலவன் குகனோடுங் கங்கை தன்னில் சீரணிந்த
தோழமை கொண்டான். ... (3-10-4)
21. கானமருங் கல்லதர் போய்க் காடுறைந்த காலத்துத் தேனமரும்
பொழிற் சாரல் சித்திர கூடத்திருப்பப் பரதநம்பி பணிய
நின்றான். ... (3-10-5)
22. சித்திரகூடத்திருப்பச் சிறு காக்கை முலைதீண்ட அத்திரமேகொண்
டெறிய அனைத்துலகுந்திரிந்தோடி வித்தகனே யிராமா ஓ
நின்னபயமென்றழைப்பஅத்திரமேயதன்கண்ணையறுத்தான்... (3-10-6)
23. பொன்னொத்த மானொன்று புகுந்திரிது விளையாடச் சிலைபிடித்
தெம் பிராலோகப் பின்னோயங்கிலக்குமணன் பிரிய நின்றான்.... (3-10-7)
24. அடையாளம் மொழிந்த அத்தகு சீரயோத்தியர் கோன். ... (3-10-8)
25. திக்கு நிறை புகழாளன் தீவேள்விச் சென்ற நாள் மிக்க பெருஞ்
சவை நடுவே வில்லிறுத்தான். ... (3-1-9)
26. கதிராயிரமிரவி கலந்தெரித்தாலொத்த நீண்முடியன் எதிரிற்
பெருமை யிராமன். ... (4-1-1)
27. நாந்தகம் சங்கு தண்டு நானொலிச் சார்ங்கம் திருச்சக்கரம் ஏந்து
பெருமை யிராமன் காந்தள் முகிழ்விரல் சீதைக்காடுக் கடுஞ்சிலை
சென்றிறுக்க வேந்தர் தலைவன் சனகராசன் தன் வேள்வியில்
காண நின்றான். ... (4-1-2)
28. சிலையால்மராமரமெய்ததேவன்—தலையால் குரக்கினம் தாங்கிச்
சென்று தடவரை கொண்டடைப்ப அலையார் கடற்கரை
வீற்றிருந்தான். ... (4-1-3)
29. அலம்பா வெருட்டாக் கொன்று திரியுமரக்கரைக் குலம்பாழ்
படுத்துக் குல விளக்காய் நின்றகோன். ... (4-2-1)

30. வல்லாளன் தோளும் வாளர்க்கன் முடியும் தங்கை பொல்லாத
மூக்கும் போக்குவித்தான். ... (4-2-2)
31. கனங்குழையாள் பொருட்டாக் கணை பாரித்து அரக்கர் தங்கள்
இனம் கழுவேற்றுவித்த எழில்தோள் எம்மிராமன். ... (4-3-7)
32. எரிசிதறும் சரத்தால் இலங்கையனைத் தன்னுடைய வரிசிலைவாயில்
பெய்து வாய்க்கோட்டம் தவிர்த்துகந்த அரையன். ... (4-3-8)
33. தங்கையை மூக்கும் தமையனைத் தலையும் தடிந்த எம் தாசரதி. ... (4-7-1)
34. கூன்தொழுத்தை சிதகுரைப்பக் கொடியவள்வாய்க் கடிய சொற்
கேட்டு ஈன்றெடுத்த தாயரையும் இராச்சியமுமாங் கொழியக்
கான் தொடுத்த நெறிபோகிக் கண்டகரைக்களைந்தான். ... (4-8-4)
35. பெருவரங்களவை பற்றிப் பிழக்குடைய இராவணனை உருவரங்கப்
பொருதழித்திவ் வலகினைக் கண் பெறுத்தான். ... (4-8-5)
36. கீழுலகில் அசுரர்களைக் கிழங்கிருந்து கிளராமே ஆழிவிடுத்தவருடைய
கருவழித்த அழிப்பன். ... (4-8-6)
37. கொழுப்புடைய செழுங்குருடு கொழித்திழிந்து குமிழ்த்தெறியப்
பிழக்குடைய வசுரர்களைப் பிணம்படுத்த பெருமான். ... (4-8-7)
38. பருவரங்களவை பற்றிப் படையாலித் தெழுந்தானைச் செருவரங்
கப் பொருதழித்த திருவாளன். ... (4-8-10)
39. மரவடியைத்தம்பிக்கு வான்பணயம் வைத்துப்போய் வாணோர்
வாழச் செருவுடைய திசைக்கருமம் திருத்தி வந்துல காண்ட
திருமால். ... (4-9-1)
40. மன்னுடைய வீபீடணற்காய் மதிளிலங்கைத் திசைநோக்கி மலர்
கண் வைத்தான். ... (4-9-2)

திருப்பாவை

41. சினத்தினால் தென்னிலங்கைக் கோமானைச் செற்ற மனத்துக்கினி
யான். ... (12)
42. பொல்லா அரக்கனைக் கிள்ளிக்களைந்தான். ... (13)
43. சென்றங்குத் தென்னிலங்கை செற்றான். ... (24)

நாச்சியார் திருமொழி

44. கடலையடைத்தரக்கர் குலங்களை முற்றவும் செற்றிலங்கையைப் பூச
லாக்கிய சேவகன். ... (2-6)
45. சேதுபந்தம் திருத்தினான். ... (2-7)
46. சீதை வாயமுதமுண்டான். ... (2-10)
47. வில்லாலிலங்கையழித்தான். ... (3-3)
48. இலங்கையழித்தபிரான். ... (3-4)
49. மாதவிதேர் முன்பு கோல் கொள்ள மாயவிராவணன்மேல் சரமாரி
தாய் தலையற்றற்று வீழத் தொடுத்த தலைவன். ... (3-3)
50. கொல்லையரக்கியை மூக்கரிந்நிட்ட குமரனார். ... (10-4)

பெருமாள் திருமொழி

51. சுடர் வாளியால் நீடுமாமரம் செற்றவன். ... (2-2)
52. முன்னிராமனாய் மாறடர்த்தான். (2-3)
53. மன்னு புகழ்க் கௌசலை தன் மணியயிறு வாய்த்தவன் தென்னிலங்
கைக் கோன்முடிகள் சிந்துவித்தான். ... (8-1)
54. திண்திறலாள் தாடகைதன் உரமுருவச் சிலை வளைத்தான். ... (8-2)
55. கொங்குமலி கருங்குழலாள் கௌசலைதன் குலமதலை, தங்கு பெரும்
புகழ்ச்சனகன் திருமருகன் தாசரதி. ... (8-2)
56. தயரதன் தன்மாமதலை, மைதிவிதன் மணவாளன், ஏமரு வெஞ்சிலை
வலவன். ... (8-4)
57. பாராளும் படர் செல்வம் பரத நம்பிக்கேஅருளி ஆராவன்புஇளை
யவனோடு அருங்கானம் அடைந்தவன். ... (8-5)
58. சுற்றமெல்லாம் பின்தொடரத்தொல்கானம் அடைந்தவன் அயோத்தி
நகர்க்கதிபதி சிற்றவைதன் சொல் கொண்ட சீராமன். ... (8-6)
59. வாலியைக்கொன்று அரசு இளையவானரத்துக்களித்தவன். ... (8-7)
60. மலையதனாலணைகட்டி மதிளிலங்கையழித்தவன் சிலைவலவன்; சேவ
கன்; சீராமன். ... (8-8)
61. தளையவிழுநறுங்குஞ்சித் தயரதன் தன் குலமதலை, வளைய ஒருசிலை
யதனால் மதிளிலங்கை அழித்தவன், இளையவர்கட் கருளுடை...
யான். ... (8-9)
62. ஏவரிவெஞ் சிலைவலவன் இராவகன். ... (8-10)
63. வன்தாளினிணைவணங்கி வளநகரந்தொழுதேத்த மன்னனாவான்
நின்றான்—அரியணை மேலிருந்தானாய் நெடுங்கானம் படரப்
போக நின்றான். ... (9-1)
64. இருநிலத்தை வேண்டாதே விரைந்து வென்றி மைவாய களிஞ்
ழிந்து தேரொழிந்து மாவொழிந்து வனமேமேவி நெய்வாய
வேல்நெடுங்கண்ணேரிழையும் இளங்கோவும் பின்புபோக
நடந்தான். ... (9-2)
65. கொல்லணைவேல் வாரிநெடுங்கண் கௌசலைதன் குலமதலை, குனி
வில்லேந்தும்மல்லணைந்த வரைத்தோளன், வியன்கான மரத்
தினீழல் கல்லணைமேல் கண் துயிலக்கற்ற காகுத்தன். ... (9-3)
66. வேய்போலு மெழில்தோளிதன் பொருட்டா விடையோன்றன்
வில்லைச் செற்றான். ... (9-4)
67. பொருந்தாரகைவேல்நுதிபோல் பரல்பாய மெல்லடிக்கள்குருதிசோர
விரும்பாத கான்விரும்பி வெயிலுறைப்ப வெம்பசி நோய்கூரப்
போனவன். ... (9-5)
68. பூமருவ்நறுங்குஞ்சி புன்சடையாப்புனைந்து பூந்துகில் சேரல்குல்
காமரெழில் விழலுடுத்துக் கலனணியாது அங்கங்கள் அழகு
மாறி ஏமருதோள் புதல்வன் வனஞ்சென்றான். ... (9-7)
- 69, 70. பொன்பெற்றார் எழில்வேதப்புதல்வன் முன்னொருநாள்மழுவாளி
சிலைவாங்கி அவன் தவத்தை முற்றுஞ்சென்றான். ... (9-8)

71. தேன்குமாமலர்க்குந்தல் கௌசலையுஞ் சுமித்திரையுஞ் சிந்தை
நோவக் கூணுருவில் கொடுத்தொழுத்தை சொற்கேட்ட
கொடியவள்தன் சொற்கொண்டு கானகமேமிகவிரும்பி வள
நகரைத் துறந்தான். ... (9-10)
72. ஏரார்ந்த கருநெடுமாலிராமன். ... (9-11)
73. அங்கனெடு மதிள்புடைசூழ் அயோத்தியென்னும் அணிநகரத்
துலகனைத்தும் விளக்குஞ்சோதி வெங்கதிரோன் குலத்துக்கோர்
விளக்காய்த்தோன்றி விண்முழுது முய்யக்கொண்ட வீரன்
செங்கண் நெடுங்கருமுலிராமன். ... (10-1)
74. வந்தெதிர்ந்த தாடகைதன் உரத்தைக்கீறி வருகுருதி பொழிதர வன்
கணையொன்றேவி மந்திரங்கொள் மறைமுனிவன் வேள்வி
காத்து வல்லரக்கருயிருண்ட மைந்தன். ... (10-2)
75. செவ்வரிநற் கருநெடுங்கண் சீதைக்காகிச் சினவிடையோன் சிலை
யிறுத்து மழுவாளேந்தி வெவ்வரிநற்சிலை வாங்கி வென்றி
கொண்டு வேல் வேந்தர் பகைதடிந்தவீரன் எவ்வரிவெஞ்
சிலைத்தடக்கையிராமன். ... (10-3)
76. தொத்தலர்பூஞ்சரிசூழல் கைகேசிசொல்லால் தொன்னகரந்துறந்து
துறைக்கங்கைதன்னைப் பத்தியுடைக்குகன்கடத்தவனம்போய்ப்
புக்குப் பரதனுக்குப் பாதுகழு மரசுமீந்து சித்திரகூடத்திருந்
தான். ... (10-4)
77. வலிவணக்கு வரைநெடுந்தோள் விராதைக்கொன்று வண்தமிழ்
மாமுனி கொடுத்தவரிவில்வாங்கிக் கலைவணக்கு நோக்கரக்கி
மூக்கைநீக்கிக் கரனோடு தூடணந்தன் உயிரைவாங்கிச் சிலை
வணக்கி மான்மரிய எய்தான். (10-5)
78. தனமருவுவைதேகி பிரியலுற்றுத் தளர்வெய்நிச் சடாயுவை
வைகுந்தத்தேற்றி வனமருவு கவியரசன் காதல்கொண்டு
வாலியைக் கொன்று இலங்கைநகர் அரக்கர்கோமான் சின
மடங்க மாருதியால் சுடுவித்தான். ... (10-6)
79. குரைகடலை அடலம்பால் மறுக எய்து குலைகட்டி மறுகரையை
அதனாலேறி எரிநெடு வேலரக்கரோடும் இலங்கைவேந்தன்
இன்னுயிர் கொண்டு அவந்தம்பிக்கரசுமீந்து திருமகளோடு
இனிதமர்ந்த செல்வன். ... (10-7)
80. அம்பொனெடு மணிமாட அயோத்தி எய்தி அரசெய்தி அகத்தியன்
வாய்த் தான்முன்கொன்றுந்தன்பெருந்தொல் கதைகேட்டு,
மிதிசைச்செல்வி உலகுய்யத் திருவயிறு வாய்த்தமக்கள் செம்
பவளத் திரள்வாய்த் தன் சரிதைகேட்டான். ... (10-8)
81. செறிதவச் சம்புகன்தன்னைச் சென்றுகொன்று செழுமறையோன்
உயிர்மீட்டுத் தவத்தோலீந்த நிறைமணிப்பூ ணணியுங்
கொண்டு இலவணன் தன்னைத் தம்பியால் வானேற்றி முனி
வன் வேண்டத் திறல் விளங்குமிலக்குமனைப் பிரிந்தான். ... (10-9)

82. அன்று சராசரங்களை வைகுந்தத்தேற்றி அடலரவப்பகையேறி
அசுரர் தம்மைவென்று இலங்குமணி நெடுந்தோள் நான்குந்
தோன்ற விண்புழுது மெழிர் வரத் தன்தாமமேவிச் சென்
றினிது வீற்றிருந்த அம்மான். ... (10-10)
83. தில்லைநகர்த் திருச் சித்திர கூடந்தன்னுள் திறல் விளங்கு மாருதி
யோடமர்ந்தான் எல்லையில் சீர்த்தயரதன் தன்மகன். ... (10-11)

திருச்சந்தவிருத்தம்.

84. குரங்கையாளுகந்த வெந்தை. ... (21)
85. கூனகம் புகத்தெறித்த கொற்றவில்லி. ... (30)
86. வேலை வேவ வில்வளைத்த வெல்சினத்த வீரன். ... (31)
87. குரக்கினப் படைகொடு குரை கடலின் மீதுபோய் அரக்கர்
அங்கரங்க வெஞ்சரம் துரந்தவாதி. ... (32)
88. மின்னிதத்து எயிற்றரக்கன் வீழ வெஞ்சரந் துரந்து பின்னவற்
கருள்புரிந்து அரசளித்த பெற்றியோன். ... (33)
89. வெற்பெடுத்து வேலை நீர் வரம்பு கட்டினான். ... (39)
90. வெற்பெடுத்த விஞ்சி குழிலங்கை கட்டழித்தான். ... (39)
91. கொண்டை கொண்ட கோதைமீது தேனுலாவு கூனிகுன் உண்டை
கொண்டரங்க வோட்டி உண் மகிழ்ந்த நாதன். ... (49)
92. வெண்டிரைக் கருங்கடல் சிவந்து வேவ முன்னோர் நாள்
திண்டிறல் சிலைக்கை வாளி விட்டவீரர். ... (50)
93. சரங்களைத்துரந்து வில்வளைத்து இலங்கை மன்னவன் சிரங்கள்
பத்தறுத்து உதிர்த்த செல்வர். ... (51)
94. இலைத்தலைச்சரம் துரந்து இலங்கை கட்டழித்தவன். ... (54)
95. இலங்கை மன்னன் ஐந்தொடைந்து பைந்தலை நிலத்து உகக்
கலங்கவன்று சென்று கொன்று வென்றி கொண்ட வீரன். ... (56)
96. மரம் பொதச் சரந்துரந்து வாலி வீழமுன்னோர் நாள் உரம் பொதச்
சரந்துரந்த உம்பராவி யொம்பிரான். ... (73)
97. உடைந்த வாலிதந்தனுக்கு உதவ வந்திராமனாய் மிடைந்த வேழமரங்
களுமடங்க வெய்தான். ... (81)
98. பண்ணுலாவுமென் மொழிப் படைத்தடங்கனாள் பொருட்டு எண்
ணிலாவரக்கரை நெருப்பினால் நெருக்கினான். ... (91)
99. இரும்பரங்க வெஞ்சரந்துரந்த வில்லிராமன். ... (93)
100. குன்றினால் துள்ளுநீர் வரம்பு செய்த தோன்றல். ... (102)
101. கடுங்கவந்தன் வக்கரன் கரன்முரன் சிரமவை இடந்து கூறு செய்த
பல்படைத்தடக்கை மாயன். ... (104)
102. மாறு செய்த வாளரக்கன் நாளுலப்ப அன்றிலங்கை நீறு செய்து
சென்றுகொன்று வென்றி கொண்ட வீரனார். ... (116)

82. அன்று சராசரங்களை வைகுந்தத்தேற்றி அடலரவப்பகையேறி
அசுரர் தம்மைவென்று இலங்குமணி நெடுந்தோள் நான்குந்
தோன்ற விண்புழுது மெழிர் வரத் தன்தாமமேவிச் சென்
றினிது வீற்றிருந்த அம்மான். ... (10-10)
83. தில்லைநகர்த் திருச் சித்திர கூடந்தன்னுள் திறல் விளங்கு மாருதி
யோடமர்ந்தான் எல்லையில் சீர்த்தயரதன் தன்மகன். ... (10-11)

திருச்சந்தவிருத்தம்.

84. குரங்கையாளுகந்த வெந்தை. ... (21)
85. கூனகம் புகத்தெறித்த கொற்றவில்லி. ... (30)
86. வேலை வேவ வில்வளைத்த வெல்சினத்த வீரன். ... (31)
87. குரங்கினப் படைகொடு குரை கடலின் மீதுபோய் அரக்கர்
அங்கரங்க வெஞ்சரம் துரந்தவாதி. ... (32)
88. மின்னிதத்து எயிற்றரக்கன் விழ வெஞ்சரந் துரந்து பின்னவற்
கருள்புரிந்து அரசளித்த பெற்றிபோன். ... (33)
89. வெற்பெடுத்து வேலை நீர் வரம்பு கட்டினான். ... (39)
90. வெற்பெடுத்த விஞ்சி சூழிலங்கை கட்டழித்தான். ... (39)
91. கொண்டை கொண்ட கோதைமீது தேனுலாவு கூனிகுன் உண்டை
கொண்டரங்க வோட்டி உண் மகிழ்ந்த நாதன். ... (49)
92. வெண்டிரைக் கருங்கடல் சிவந்து வேவ முன்னோர் நாள்
திண்டிறல் சிலைக்கை வாளி விட்டவீரர். ... (50)
93. சரங்களைத்துரந்து வில்வளைத்து இலங்கை மன்னவன் சிரங்கள்
பத்தறுத்து உதிர்த்த செல்வர். ... (51)
94. இலைத்தலைச்சரம் துரந்து இலங்கை கட்டழித்தவன். ... (54)
95. இலங்கை மன்னன் ஐந்தொடைந்து பைந்தலை நிலத்து உகக்
கலங்கவன்று சென்று கொன்று வென்றி கொண்ட வீரன். ... (56)
96. மரம் பொதச் சரந்துரந்து வாலி விழாறன்னோர் நாள் உரம் பொதச்
சரந்துரந்த உம்பராளி மொம்பிரான். ... (73)
97. உடைந்த வாவிதந்தனுக்கு உதவ வந்திராமனாய் மிடைந்த வேழமரங்
கருமடங்க வெய்தான். ... (81)
98. பண்ணுலாவுமென் மொழிப் படைத்தடங்கனாள் பொருட்டு எண்
ணிலாவரக்கரை நெருப்பினால் நெருக்கினான். ... (91)
99. இரும்பரங்க வெஞ்சரந்துரந்த வில்லிராமன். ... (93)
100. குன்றினால் துள்ளுநீர் வரம்பு செய்த தோன்றல். ... (102)
101. கடுங்கவந்தன் வக்கரன் கரன்முரன் சிரமவை இடந்து கூறு செய்த
பல்படைத்தடக்கை மாயன். ... (104)
102. மாறு செய்த வாளரக்கன் நாளுலப்ப அன்றிலங்கை நீறு செய்து
சென்றுகொன்று வென்றி கொண்ட வீரனார். ... (116)

-ஆழ்வார்களுக்கந்த இராமன்.

7

திருமாலை.

103. நிலையினாலிலங்கை செற்ற தேவன். (7)
104. ஒரு வில்லால் ஓங்குமுந்நீரடைத்து உலகங்களுய்யச் செருவிலே
அரக்கர்கோனைச் செற்றநம் சேவகனார். ... (11)

திருப்பள்ளியெழுச்சி.

105. இலங்கையர் குலத்தை வாட்டிய வரிசிலை வானவீரறு மாமுனி
வேள்வியைக்காத்து அவபிரதமாட்டிய அடுதிறலயோத்தி
யெம்மரசு. (4)

Released by Maran's Dog ,Toronto, Canada

அமலகுதிரான்.

106. அன்று நேர்ந்த நிசாசரரைக் கவர்ந்த வெங்கணைக் காகுத்தன். ... (2)
107. சதுரமாமதிள் சூழிலங்கைக் கிறைவென்தலைபத்து உதிரவோட்டி ஓர்
வெங்கணையுய்த்தவன். ... (4)

முதலாயிரம் முற்றிற்று.

Released by Maran's Dog ,Toronto, Canada

= இரண்டாவதாயிரம் - பெரிய திருமொழி =

108. வாலிமாவலத் தொருவனதுடல் கெட வரிசிலை வளைவித்தான். ... (1-2-1)
109. கலங்க மாக்கடலரிசுலம் பணிசெய்ய அருவரையனை கட்டி
இலங்கை மாநகர்பொடிசெய்த அடிகள். ... (1-2-2)
110. தானவனாகம் தரணியில் புரளத் தடஞ்சிலை குனித்த வென்தலைவன்.... (1-4-1)
111. காலிடையுருவைச் சுருசரம் துரந்து கண்டுமுன் கொடுத்தொழில்
உரவோன் ஊனுடையகலத்து அடுகளை குளிப்ப உயிர்
கவர்ந்துகந்த எம்மொருவன். ... (1-4-2)
112. இலங்கையும் கடலும் அடலருந் துப்பின் இருநிதிக் கிறைவனும்
அரக்கர்குலங்களுங்கெட முன் கொடுத்தொழில் புரிந்த
கொற்றவன். ... (1-4-3)
113. மான்முனிந்தொருகால் வரிசிலை வளைத்தமன்னவன். ... (1-4-8)
114. கலையுங்கரியும் பரிமாவுந்திரியுங்கானங் கடந்து போய்ச் சிலையுங்
கணையுந் துணையாகச் சென்றான், மலைகொண்டலை நீரணைகட்டி
மதிள் நீரிலங்கைவாளரக்கர் தலைவன் தலைபத்து அறுத்
துகந்தான். ... (1-5-1)
115. கடம் சூழ்கரியும் பரிமாவும் ஒலிமாந்தேரும்காலாரும் உடன் சூழ்ந்
தெழுந்த கடியிலங்கை பொடியா வடிவாய்ச் சரந்துரந்தான். ... (1-5-2)
116. ஒருகாலிருகால் சிலைவளையத் தேராவரக்கர் தேர் வெள்ளம்
சென்றான், ... (1-5-4)

117. அடுத்து ஆர்த்து எழுந்தாள் பிலவாய் வீட்டலற அவள் மூக்கு
அயில் வாளால் விடுத்தான். ... (1-5-5)
118. மராமரமேழுமெய்த வலத்தினான். (1-8-5)
119. கண்ணார்கடல் சூழிலங்கைக் கிறைவன் தன் திண்ணாகம்
பிளக்கச்சரம் செலவுய்த்தான். (1-10-1)
120. இலங்கைப்பதிக்கன்று இறையாய அரக்கர் குலங்கெட்டு அவர்
மாளக் கொடிப்புள் தெரித்தான். (1-10-2)
121. காசையாடை மூடி யோடிக் காதல் செய்தானவனார் நாசமாக
நம்பவல்ல நம்பிநம்பெருமான். ... (2-2-1)
122. தையலாள்மேல்காதல்செய்த தானவன் வாளரக்கன் பொய்யிலாத
பொன்முடிகளொன்பதோடொன்று மன்று செய்த வெம்போர்
தன்னிலங்கோர் செஞ்சரத்தா லுருள எய்த வெந்தை
யெம்பெருமான். .. (2-2-2)
123. முன்னோர் தூது வானரத்தின் வாயில் மொழிந்து அரக்கன் மன்னார்
தன்னை வாளியினால் மாளமுனிந்தான் ... (2-2-3)
124. சிற்றவை பணியால் முடி துறந்தான். ... (2-3-1)
125. பர்தனும் தம்பி சத்துருக்கனனும் இலக்குமனோடு மைதிலியும் இரவு
நன் பகலும் துதி செய்ய நின்ற இராவணந்தகன். ... (2-3-7)
126. மாலும் கடலார மலைக்குவடிட்டு அணைகட்டி வரமுருவ மதிசேர்
கோலமதிளாய இலங்கை கெடப் படைதொட்டு ஒருகா
லமரிலதிரக் காலமிது வென்று அயன் வாளியினால் கதிர் நீண்
முடிபத்துமறுத்தமரும் நீலமுகில் வண்ணன். ... (2-4-5)
127. கிளர் பொறிய மறிதிரிப அதனின் பின்னே படர்ந்தான் ... (2-5-6)
128. தென்னிலங்கை யரக்கர் வேந்தை விலங்குண்ண வலங்கை வாய்ச்
சரங்களாண்டான். ... (2-5-9)
129. விண்டாரை வென்று ஆவி விலங்குண்ண மெல்லியலார் கொண்டா
டும் மல்லகலம் அழலேற வெஞ்சமத்துக்கண்டார். ... (2-6-4)
130. தடங்கடல் நுடங்கெயிலிலங்கை வன்குடி மடங்க வாளமர் தொலைத்
தான். ... (2-7-6)
131. குடைத்திறல் மன்னவனா யொருகால் குரங்கைப்படையா மலையால்
கடலை யடைத்தவனெந்தைபிரான். ... (2-9-8)
132. தாங்கரும் போர் மாலிபடப் பறவையூர்ந்து தராதலத்தோர் குறை
முடித்த தன்மையான். ... (2-10-4)
133. கறைவளர் வேல் கரன் முதலாக் கவந்தன் வாலி கணையொன்றினால்
மடிய இலங்கை தன்னுன் பிறையெயிற்று வாளரக்கர் சேனை
யெல்லாம் பெருந்தகையோடுடன் துணித்த பெம்மான். ... (2-10-5)
134. கூனுவலிய மடந்தை தன் கொடுஞ்சொலின் திறத்து இளங்கொடி
யோடும் கானுவலிய கருமுகில் திருநிறத்தவன். ... (3-1-6)

135. மின்னினுண்ணிடை மடக்கொடி காரணம் விலங்கலின் மிசை
யிலங்கை மன்னன் நீண்டுடி பொடி செய்த மைந்தன்... (3-1-7)
136. நெய்வாயழலம்பு துரந்து முநீர் துணியப் பணி கொண்டணி
யார்ந்து இலங்குமையார் மணிவண்ணன். ... (3-2-6)
137. பைங்கண் விறல் செம்முகத்து வாலிமாளப் படர்வனத்துக்
கவந்த னெடும் படையார் திண்கை வெங்கண் விறல் விரா
தனாக விற்குனித்த விண்ணவர் கோன். ... (3-4-6)
138. பொருவில் வலம்புரி யரக்கன் முடிகள் பத்தும் புற்று மறிந்தன
போலப் புரிமேல் விகுந் செருவில் வலம்புரி விலைக்கை
மலைத்தோன் வேந்தன். ... (3-4-7)
139. மரமெய்த மாமுனிவன். ... (3-5-5)
140. அரக்கர் குலப்பாவை தவளை வெஞ்சின் முக்கரிந்த விறலோன். ... (3-7-3)
141. சிறையாருவணப் புள்ளொன்றேறியன்று திசைநான்கு நான்கு
மிரியச் செருவில் கறையார் நெடுவே லரக்கர் மடியக் கடல்
சூழிலங்கை கடந்தான். ... (3-8-4)
142. கலையிலங்கு மகலங்கு லரக்கர் குலக் கொடியைக் காதொடு
முக்குடனரியக் கதறியவ னொடித் தலையில்அங்கை வைத்து
மலையிலங்கை புகச்செய்த தடந்தோளன். ... (3-9-4)
143. மின்னனைய நுண்மருங்குல் மெல்லியற்கா இலங்கை வேந்தன்
முடியொருபதும் தோளிருபதும் போயுதிரத் தன்னிகரில்
சிலை வளைத் தன்றிலங்கை பொடி செய்த தடந்தோளன் ... (3-9-5)
144. வாள் நெடுங்கண் மலர்க்கூந்தல் மைதிலிக்கா இலங்கை மன்னன்
முடியொருபதும் தோளிருபதும் போயுதிரத் தாள் நெடுந்திண்
சிலைவளைத்த தயரதன் சேய். ... (3-10-6)
145. வாராரு மிளங்கொங்கை மைதிலியை மணம் புணர்வான் காரர்
திண் சிலையிறுத்த தனிக்காளை. ... (4-1-8)
146. கம்பமா கடலடைத் திலங்கைக்குமன் கதிர்முடியவை ...த்து
மம்பினுலறுத்து அரசவன் தம்பிக் களித்தவன். ... (4-2-1)
147. தீமனத்தரக்கர் திறலழித்தவனை யென்று. சென்றடைந்தவர்
தமக்குத் தாய் மனத்திரங்கி யருளினைக் கொடுக்கும்
தயரதன் மதலை. ... (4-3-5)
148. மல்லை மாமுந்நீரதர்பட, மலையாலனை செய்து மவிழ்ந்தவன்.
கல்லின் மீதியன்ற கடிமநிலிலங்கை கலங்க, ஓர் வாளி
தொட்டான். ... (4-3-6)
149. தான்போலு மென்றெழுந்தான் தரணியாளன் அது கண்டு
தரித்திருப்பா னரக்கர் தங்கள்கோன் போலு மென்றெழுந்தான்
குன்றமன்ன இருபது தோளுடன் துணித்த வொருவன். ... (4-4-6)
150. இலங்கை வவ்விய விடும்பை தீரக் கடுங்கனை துரந்த வெந்தை... (4-5-2)
151. கருமகளிலங்கையாட்டி பிலங்கொள் வாய் திறந்து தன்மேல் வரு
மவன் செவியும் முக்கும் வாளினால் தடிந்த வெந்தை. ... (4-5-5)
152. உருத்தெழு வாலி மார்வி லொருகனை யுருவ வோட்டிக் கருத்து
டைத்தம்பிக் கின்பக்கதிர் முடியரசளித்தான் ... (4-6-3)

153. முனை முகத்தரக்கன் மாள முடிகள் பத்தறுத்து வீழ்த்து ஆங்களை
யவற் கிளையவற்கே யரசளித்தருளினான். ... (4-6-4)
154. கல்லால் கடலையணைகட்டி யுகந்தான். ... (4-7-6)
155. மல்லை முந்நீர் தட்டிலங்கை கட்டழித்த மாயன். ... (4-8-4)
156. அரக்கராவி மாள வன்று ஆழ்கடல் சூழிலங்கை செற்ற குரக்கரசன்;
கோலவில்லி. ... (4-8-5)
157. அலைகடலடைத்திட்டு அரக்கர் தஞ்சிரங்களையுருட்டினான். ... (4-10-2)
158. காற்றிடைப் பீளை கரந்தன வரந்தையுறக் கடலரக்கர் தம் சேனை
கூற்றிடைச் செல்லக் கொடுங்களை துரந்த கோல வில்லி
ராமன். ... (4-10-6)
159. மேவா வரக்கர் தென்னிலங்கை வேந்தன் வியச் சரந்துரந்தான். ... (5-1-3)
160. விறல் வாளரக்கர் தலைவன்றன் வற்பார்திரள் தோள் ஐந்நான்கும்
துணித்த வல்விலி ராமன். ... (5-1-4)
161. ஆறினோடொரு நான்குடை நெடுமுடியரக்கன்றன் சிரமெல்லாம்
வேறு வேறுக வில்லது வளைத்தவன். ... (5-3-7)
162. விளைத்த வெம்போர்விறல் வாளரக்கன் நகர் பாழ்பட வளைத்த வல்
வில் தடக்கையவன். ... (5-4-4)
163. வம்புலாங் கூந்தல் மண்டோதரி காதலன் லான்புக அம்பு தன்னால்
முனிந்த அழகன். ... (5-4-5)
164. மராமரமேழெய்த வென்றிச்சிலையாளன். ... (5-5-2)
165. சுரிசுழல் கனிவாய்த் திருவினைப்பிரித்த கொடுமையிற் கடுவிரை
யரக்கனெரி விழித்திலங்கு மணிமுடி பொடி செய்து இலங்கை
பாழ்படுப்பதற்கெண்ணி வரிசிலை வளைய வடுசரந் துரந்து மறி
கடல் நெறிபட மலையால் அரிசுலம் பணி கொண்டலைகட
லடைத்தான். ... (5-7-7)
166. இலங்கை மலங்க வன்றடு சரந்துரந்தான். ... (5-7-8)
167. ஏழையேதலன் கீழ்மகனென்னுதிருங்கு மற்றவற்கின்னருள் சுரந்து
மாழைமான் மடநோக்கியுன் தோழி உம்பி யெம்பியென்று
உகந்து தோழன் நீயெனக்கிங் கொழி யென்றான். ... (5-8-1)
168. வாதமாமகன் மற்கடம் விலங்கு மற்றோர் சாதியென்றெழியாது
உகந்து காதலாதரம் கடலினும் பெருகச் செய்துகவினுக்கில்லை
கைம்மாறென்று கோதில் வாய்மையினுபொடுமுடனையுண்பன்
நானென்றான். ... (5-8-2)
169. விலங்கலால் கடலடைத்து விளங்கிழை பொருட்டு வில்லாலி
லங்கை மாநகர்க்கிறைவன் இருபது புயம் துணித்தான் ... (5-9-6)
170. பிறையினொளி யெயிறிலக முறுகியெதிர்பொருதுமென வந்தவசுரர்
இறைகளவை நெறு நெறென வெறியவவர் வயிறழலநின்ற
பெருமான். ... (5-10-4)
171. முளவெரி சிந்திமுனி வெய்தியமர் செய்து மென வந்த வசுரர் தோளு
மவர்தர்நும் முடியோடு பொடியாக நொடியாமள வெய்தான்... (5-10-5)
172. தம்பியொடு தாமொருவர் தனதுணைவி காதல் துணையாக முனநாள்
வெம்பி யெரிகானக முலாவுமவர். ... (5-10-6)
173. வற்றா நீள் கடல் சூழிலங்கை யிராவணனைச் செற்றான், ... (6-3-5)

153. முனை முகத்தரக்கன் மாள முடிகள் பத்தறுத்து வீழ்த்து ஆங்களை
யவற் கிளையவற்கே யரசளித்தருளினான். ... (4-6-4)
154. கல்லால் கடலையணைகட்டி யுகந்தான். ... (4-7-6)
155. மல்லை முந்நீர் தட்டிலங்கை கட்டழித்த மாயன். ... (4-8-4)
156. அரக்கராவி மாள வன்று ஆழ்கடல் சூழிலங்கை செற்ற குரக்கரசன்;
கோலவில்லி. ... (4-8-5)
157. அலைகடலடைத்திட்டு அரக்கர் தஞ்சிரங்களையுருட்டினான். ... (4-10-2)
158. காற்றிடைப் பீளை கரந்தன வரந்தையுறக் கடலரக்கர் தம் சேனை
கூற்றிடைச் செல்லக் கொடுங்களை துரந்த கோல வில்லி
ராமன். ... (4-10-6)
159. மேவா வரக்கர் தென்னிலங்கை வேந்தன் வியச் சரந்துரந்தான். ... (5-1-3)
160. விறல் வாளரக்கர் தலைவன்றன் வற்பார்திரள் தோள் ஐந்நான்கும்
துணித்த வல்விலி ராமன். ... (5-1-4)
161. ஆறினோடொரு நான்குடை நெடுமுடியரக்கன்றன் சிரமெல்லாம்
வேறு வேறுக வில்லது வளைத்தவன். ... (5-3-7)
162. விளைத்த வெம்போர்விறல் வாளரக்கன் நகர் பாழ்பட வளைத்த வல்
வில் தடக்கையவன். ... (5-4-4)
163. வம்புலாங் கூந்தல் மண்டோதரி காதலன் வான்புக அம்பு தன்னால்
முனிந்த அழகன். ... (5-4-5)
164. மராமரமேழெய்த வென்றிச்சிலையாளன். ... (5-5-2)
165. சுரிசுழல் கனிவாய்த் திருவினைப்பிரித்த கொடுமையிற் கடுவிரை
யரக்கனெரி விழித்திலங்கு மணிமுடி பொடி செய்து இலங்கை
பாழ்படுப்பதற்கெண்ணி வரிசிலை விளைய வடுசரந் துரந்து மறி
கடல் நெறிபட மலையால் அரிசுலம் பணி கொண்டலைகட
லடைத்தான். ... (5-7-7)
166. இலங்கை மலங்க வன்றடு சரந்துரந்தான். ... (5-7-8)
167. ஏழையேதலன் கீழ்மகனென்னுதிருங்கு மற்றவற்கின்னருள் சுரந்து
மாழைமான் மடநோக்கியுன் தோழி உம்பி யெம்பியென்று
உகந்து தோழன் நீயெனக்கிங் கொழி யென்றான். ... (5-8-1)
168. வாதமாமகன் மற்கடம் விலங்கு மற்றோர் சாநியென்றெழுதியாது
உகந்து காதலாதரம் கடலினும் பெருகச் செய்துகவினுக்கில்லை
கைம்மாறென்று கோதில் வாய்மையினுபொடுமுடனையுண்பன்
நானென்றான். ... (5-8-2)
169. விலங்கலால் கடலடைத்து விளங்கிழை பொருட்டு வில்லாலி
லங்கை மாநகர்க்கிறைவன் இருபது புயம் துணித்தான் ... (5-9-6)
170. பிறையினொளி யெயிறிலக முறுகியெதிர்பொருதுமென வந்தவசுரர்
இறைகளவை நெறு நெறென வெறியவவர் வயிறுமலகின்ற
பெருமான். ... (5-10-4)
171. முளவெரி சிந்திமுனி வெய்தியமர் செய்து மென வந்த வசுரர் தோளு
மவர்தர்னும் முடியோடு பொடியாக நொடியாமள வெய்தான்... (5-10-5)
172. தம்பியொடு தாமொருவர் தனதுணைவி காதல் துணையாக முனநாள்
வெம்பி யெரிகானக முலாவுமவர். ... (5-10-6)
173. வற்றா நீள் கடல் சூழிலங்கை யிராவணனைச் செற்றான், ... (6-3-5)

174. தென்னீரிலங்கை மலங்க விலங்கெரி யூட்டினான். ... (6-4-6)
175. ஆனைப்புரவித் தேரோடு காலாளணி கொண்ட சேனைத்தொகை
யைச்சாடி யிலங்கை செற்றான். ... (6-5-3)
176. விண்ட நிசாசரரைத் தோளுந்தலையும் துணி வெய்தச் சுடு வெஞ்சிலை
வாய்ச் சரந்துரந்தான், ... (6-7-1)
177. துள்ளா வருமான் விழ வாளிதுரந்தான். ... (6-7-3)
178. கல்லார் மதிள் சூழ் கடியிலங்கைக் காரரக்கன் வல்லாகங் கீள வரி
வெஞ்சரந்துரந்த வில்லான்—செல்வ விபீடணற்கு வேருக
நல்லான். ... (6-8-5)
179. பழியாரும் விறலரக்கன் பருமுடிகளவை சிதற அழலாரும் சரந்
துரந்தான். ... (6-9-2)
180. எறிஞரரணழியக் கடியாரிலங்கை கடந்த நம்பி. ... (6-10-1)
181. இலங்கைக்கோன் வல்லாளாகம் வில்லால் முனிந்த வெந்தை விபீட
ணற்கு நல்லான். ... (6-10-4)
182. தென்னிலங்கை அடையாவரக்கர் வீயப் பொருது மேவிவெங்
கூற்றம் நடையா வுண்ணக் கண்டான். ... (6-10-5)
183. கான வெண்கும் குரங்கும் முசவும் படையா அடலரக்கர்மான
மழித்து நின்ற வென்றியம்மான். (6-10-6)
184. வில்லேர் நுதல் வேல்நெடுங் கண்ணியுடன் கல்லார் கடுங்கானம்
திரிந்த களிறு. ... (7-1-5)
185. சினவில் செங்கணரக்கருயிர் மாளச் செற்ற வில்லி—மரமேழெய்த
மைந்தன். ... (7-3-1)
186. ஆழிசூழிலங்கை மலங்கச்சென்று சரங்களாண்ட தண்டாமரைக்
கண்ணன். ... (7-3-4)
187. தழலேபுரை மின்செய் வாளரக்கன் நகர் பாழ்படச் சூழ்கடல் சிறை
வைத்தான். ... (7-3-9)
188. மீதோடி வாளெயிறு மின்னிலக முன்விலகுமுருவினோக் காதோடு
கொடி மூக்கன்றுடனறுத்த கைத்தலத்தன். ... (7-4-3)
189. தேராளும் வாளரக்கன் தென்னிலங்கை வெஞ்சமத்துப் பொன்றி
வீழப் போராளும் சிலையதனால் பொருகணைகள் போக்கு
வித்தான். ... (7-4-4)
190. செம்பொன் மதிள் சூழ் தென்னிலங்கைக்கிறைவன் சிரங்கள்
ஐயிரண்டும் உம்பர் வாளிக் கிலக்காக உதிர்த்தவுரவோன். ... (7-5-3)
191. அடையார் தென்னிலங்கை யழித்தான். ... (7-6-3)
192. பந்தனைந்த மெல்விரலாள் சீதைக்காகிப் பகலவன் மீதியங்காத
விலங்கை வேந்தன் அந்தமீல்திண் கரஞ்சிரங்கள் புரண்டு வீழ
அடுகணையா லெய்துகந்த வம்மான் ... (7-8-7)
193. தார்மன்னு தாசரதி—வாளரக்கர் காலன். ... (8-4-7)
- (8-4-8)
194. ஏழுமாமரம் துளைபடச் சிலை வளைத்திலங்கையை மலங்குவித்த
ஆழியான். (8-5-5)
195. முரியும் வெண்டிறை முதுகயம் தீப்பட முழங்கழ லெரியம்பின்
வரிகொள் வெஞ்சிலை வளைவித்த மைந்தன். ... (8-5-6)

196. கலங்கமாக்கடல் கடைந்தடைத்திலங்கையர் கோனது வரையாகம்
மலங்க வெஞ்சமத்தசுரந்தரந்த எம்மடி-கள். (8-5-7)
197. துளங்கா வரக்கர் துளங்க முன் திண்டோள் நிமிரச் சிலை வளையச்
சிறிதே முனிந்த திருமார்பன். ... (8-6-1)
198. பொருந்தா வரக்கர் வெஞ்சமத்துப் பொன்றவன்று புள்ளூர்ந்து
பெருந்தோள் மாலி தலைபுரளப்பேர்ந்தவரக்கர் தென்னிலங்கை
யிருந்தார் தம்மைபுடன் கொண்டு அங்கெழிலார் பிலத்துப்புக்
கொளிப்பக் கருந்தாள் சிலைகைக் கொண்டான். ... (8-6-2)
199. வல்லியிடையாள் பொருட்டாக மதிள் நீரிலங்கையார் கோவை
அல்லல் செய்து வெஞ்சமத்துள் ஆற்றல் மிகுத்த வாற்றலான்
வல்லாளரக்கர் குலப்பாவை வாட முனிதன் வேள்வியைக்
கல்விச் சிலையால் காத்தான். ... (8-6-3)
200. மல்லை முந்நீரதர்பட வரிவெஞ்சிலை கால் வளைவித்துக் கொல்லை
விலங்கு பணிசெய்யக் கொடியோரிலங்கை புகலுற்றுத்
தொல்லை மரங்கள் புகப்பெய்து துவலை நிமிர்ந்து வானணவக்
கல்லால் கடலையடைத்தான். (8-6-4)
201. சேம மதிள் குழிலங்கைக்கோன் சிரமுங் கரமுந்துணித்தான். ... (8-6-5)
202. திருந்தாவரக்கர் தென்னிலங்கை செந்தியுண்ணச் சிவந்தான். ... (8-6-6)
203. அலை நீரிலங்கைத் தசக்கீவற் கிளையோற் கரசையருளி முன்
கலைமாச்சிலையா லெய்தான். (8-6-7)
204. விண்டவர்பட மதிளிலங்கைமுன் னெரியெழக் கண்டவர், (8-7-5)
205. வையமெல்லா முடன்வணங்க வணங்கா மன்னனாழ்த் தோன்றி
வெய்ய சிற்றக் கடியிலங்கை குடி. கொண்டோட வெஞ்சமத்துச்
செய்த வெம்போர் நம்பரன். ... (8-8-7)
206. வானுளாரவரை வலிமையால் நலியும் மறிகட விலங்கையார்
கோணப் பாணு நேர்சரத்தால் பனங்கனி போலப் பருமுடியுதிர
வில்வளைத்தோன். ... (9-1-7)
207. கலையுலாவல்குல் காரிகை திறத்துக் கடற்பெரும் படையெடுஞ்
சென்று சிலையினாலிலங்கை தீயெழச் செற்றான். ... (9-1-10)
208. வில்லா விலங்கை மலங்கச் சரந்தரந்த வல்லாளன். ... (9-4-5)
209. தென்னிலங்கை மலங்கச் செற்றவன். ... (9-5-10)
210. சிரமுனைந்து மைந்தும் சிந்தச் சென்று அரக்க னுரமுங் கரமுந்
துணித்தவுரவோன். ... (9-6-4)
211. சிலையாலிலங்கை செற்றான். ... (9-6-10)
212. சுசுரமடுசிலைத்தரந்துநீர்மையிலாத தாடகைமாள நினைந்தவர். ... (9-8-4)
213. வணங்கலி லரக்கன் செருக்களத் தவிய மணிமுடி யொருபதும்
புரள அணங்கெழுந்தவன்றன் கவந்தர் நின்றாட அமர் செய்த
வடிகள். ... (9-8-5)
214. காவலனிலங்கைக்கிறை கலங்கச் சரம் செலவெய்த்து மற்றவன்
ஏவலந்தவிர்த்தான். (9-10-6)
215. அங்கு வானவர்க் காகுலந்தீர அணியிலங்கை யழித்தவன். ... (10-2-10)

216. இராவணற்குக் காலன். ... (10-3-3)
217. மணங்கள் நாரும் வாரகுழலார் மாதர்களாதரத்தைப் புணர்ந்த சித்
தைப் புன்மையாளன் பொன்றவரிசிலையால் கணங்களுண்ண
வாளியாண்ட காவலன். ... (10-3-4)
218. கல்லின் முந்நீர் மாற்றிவந்து காவல் கடந்துஇலங்கை அல்லல்செய்
தான். ... (10-3-6)
219. கவளயானைப் பாய்புரவித் தேரோடரக்கரெல்லாம் துவள வென்ற
வென்றியாளன் தவளமாட நீடயோத்திக் காவலன்றன்
பிறுவன். (10-3-8)
220. ஏடொத்தேந்தும் நீளிலேவே விராவணனா ரோடிப்போகநின்றார். ... (10-3-9)
221. தெளியா வரக்கர் திறல்போயவிய மிடைத்திட்டெழுந்த குரங்
கைப்படையா விலங்கல் புகப்பாய்ச்சி விம்மக் கடலை
யடைத்திட்டவன். ... (10-6-7)
222. நெறித்திட்ட மென்கூழை நன்னேரிழையோடுடனாய வில்
லென்ன வல்லேயதனை இறுத்திட்டவளின்ப மன்போடனைந்
திட்டு இளங்கொற்றவனாய்த் துளங்காத முந்நீர் செறித்திட்ட
டி-லங்கை மலங்கவரக்கன் செழுநீண்முடி தோளொடு தாள்
துணிய வறுத்திட்டவன். (10-6-8)
223. வரிந்திட்டவில்லால் மரமேழுமெய்து மலைபோலுருவத் தொரிராக்
கதி மூக்கரிந்திட்டவன். ... (10-6-9)
224. இலங்கை ஒள்ளொரிமண்டி யுண்ணப்பணித்த ஊக்கமுடையான். (10-9-1)
225. அரக்குயராகம் புல்லெனவில்லால் அணிமதிளிலங்கையார் கோனைச்
செருக்கழித்தமரர் பணியமுன்னின்ற சேவகன். ... (10-9-6)
226. பெருந்தகைக்கிரங்கி வாலியைமுனிந்த பெருமையான். ... (10-9-8)
227. அரக்கரை வென்ற வில்லியார். ... (11-1-1)
228. சென்று வார் சிலைவனைத்திலங்கையை வென்ற வில்லியார். ... (11-1-6)
229. பொருந்து மாமரமேழுமெய்த புனிதனார். ... (11-2-4)
230. இலைமலி பள்ளியெய்தி யீதுமாயமென்ன இனமாய மான்பினெழில்
சேர் அலைமலி வேற்குணையகல்விப்பதற்கோருருவாய மாணைய
மையாக் கொலைமலி வெய்துவித்த கொடியோனிலங்கை பொடி
யாக வென்றியமருள் சிலைமலிசெஞ்சரங்கள் செலவெய்த்தநங்கள்
திருமால். ... (11-4-7)
231. கொடியோனிலங்கை பொடியாச் சிலைகெழு செஞ்சரங்கள் செல
வெய்த்த நங்கள் திருமால். ... (11-4-10)
232. மாநமரு மென்னோக்கி வைதேவி யின்துணையாக் கானமரும் கல்
லதர் போய்க் காடுறைந்தான். ... (11-5-1)

—திருக்குறுந்தாண்டகம்—

233. கடிமதிளிலங்கை செற்றவேறு. ... (2)
234. முன்பொலா விராவணன்றன் முதுமதிளிலங்கை வேவித்து அன்பினா
லனுமன் வந்தாங்கடியினை பணியநின்றான். ... (15)
235. மாயமான் மாயச்செற்றான். ... (16)

— திருநெடுந்தாண்டகம் —

236. வில்லிறுத்து மெல்லியல் தோள் தோய்ந்தான். ... (13)
 237. வென்றசுரர் குலங்களைந்த வேந்தன், ... (16)
 238. தேராளும் வாளரக்கன் செல்வம்மாளத் தென்னிலங்கைமுன் மலங்
 கச் செந்தீயொல்கிப் போராளன். ... (20)
 239. தென்னிலங்கை யரண்சிதறியவுணன் மாளச்சென்றான். ... (28)
 240. அலைகடலைக் கடைந்தடைத்த வம்மான் குன்றுதவலியரக்கர்கோளை
 மாளக் கொடுஞ்சிலைவாய்ச் சரந்துரந்து குலங்களைந்து
 வென்றான். ... (29)

—(முன்றுவதாயிரம்) இயற்பா—

முதல் திருவந்தாதி

241. சிலையால் மராமரமேழ் செற்றான். ... (27)
 242. பூமேய மாதவத்தோன்தாள் பணிந்த வாளரக்கன் நீண்முடியைப்
 பாத மத்தாலெண்ணினான். ... (45)
 243. நுடங்கிடையை முன்னிலங்கை வைத்தான் முரணழிய முன்னொரு
 நாள் தன் விலங்கை வைத்தான். ... (59)
 244. மேலொரு நாள் மான்மாய வெய்தான். ... (82)

இரண்டாம் திருவந்தாதி

245. சீதையை மான்பின் போய் அன்று பிரிந்தான். ... (15)
 246. இலங்கைமேல் செவ்வேதன்சீற்றத்தால் சென்று இராவணனைக்
 கொன்றான். ... (25)
 247. தென்னிலங்கை நீருகவெய்தழித்தான். ... (29)
 248. அன்று காரோதம் பின்னடைத்தான். ... (30)
 249. தோளிரண்டெட்டேழும் மூன்றும் முடியனைத்தும் தாளிரண்டும்
 வீழ்ச் சரந்துரந்தான். ... (43)

மூன்றுந்திருவந்தாதி

250. இலங்காபுர மெய்தெரித்தான். ... (51)
 251. எய்தான் மராமரமேழ் பிராமனும், எய்தானம் மான் நறியை ஏன்
 துழைக்காய், தென்னிலங்கைக் கொன்னீழ் வெய்தான். ... (52)
 252. வாளரக்கனையந்த முடிப்போது மூன்றே முன்றெண்ணினான். ... (77)

நான்முதல் திருவந்தாதி

253. ஈசனை வென்ற சிலைகொண்ட செங்கண்மால் சேராக் குலைகொண்ட
 வீரைந்தலையானிலங்கையை யீடழித்த கூரம்பன், ... (8)
 254. தண் தாரிராவணனை ஊனொடுங்க வெய்தான். ... (28)
 255. மிகப்புருவமொன்றுக்கொன்றோசனையான்வீழ ஒரு கணையெய்
 தான், ... (29)
 256. தண்டவரக்கன் தலை தாளால் பண்டெண்ணிப் போங்குமரன், ... (44)
 257. கல்லாதவரிலங்கை கட்டழித்த காகுத்தன். ... (53)

258. தடங்கடலைக் கற்கொண்டு தூர்த்த கடல் வண்ணன். ... (77)
259. கழிசினத்த வல்லாளன் வானரக்கோன் வாலி மதனழித்த வில்
லாளன், ... (85)

திருவிருத்தம்

260. இலங்கைக் குழா நெடுமாட மிடித்தபிரானார். (36)
261. தென்பாலிலங்கை வெங்களஞ் செய்த நம் விண்ணோர் பிரானார். ... (77)
262. பேணலமில்லா வரக்கர் முந்ரீர பெரும்பதிவாய் நீணகர் நீளெரி
வைத்தருளாயென்று விண்ணோர் தாணிலந்தோய்ந்து தொழு
மூர்த்தி. ... (92)

பெரிய திருவந்தாதி

263. சூழ்ந்தெங்கும் வாள்வரைகள் போலரக்கன் வன்தலைகள் தாமிடியத்
தாள்வரைவில்லேந்தினார். (17)
264. அன்றுதிருச் செய்யநேமியான் தீயரக்கி மூக்கும் பருச்செவியுமீர்ந்த
பரன். ... (63)
265. மரமேழன்றெய்தான். ... (64)
266. சூட்டாய நேமியான் தொல்லரக்கனின்னுயிரை மாட்டேதுய
ரிழைத்த மாயவன். ... (66)
267. கணைநாணில் ஓவாத் தொழிற் சார்ங்கன். ... (78)

திருவெழுக்கற்றிருக்கை

268. ஒருமுறை இருசுடர் மீதினிலியங்கா மும்மதிளிலங்கை இருகால்
வளைய ஒருசிலை யொன்றிய வீரெயிற்றழல்வாய் வானியிலட்
டான். ...

சிறிய திருமடல்

269. இலங்கை பொடி பொடியா வீழ்த்தவன். ...
270. தன் சீதைக்கு நேராவனென்றோர் நிசாசரிதான் வந்தாளைக் கூரார்ந்த
வாளால் கொடுமூக்குங் காதிரண்டும் ஈராவிடுத்தவட்கு மூத்
தோனை வெந்நரகம் சேராவகையே சிலை குனித்தான். செந்து
வர்வாய் வாரார் வனமுலையாள் வைதேவி காரணமா ஏரார்தடந்
தோளிராவணனை ஈரைந்து சீரார் சிரமறுத்துச் செற்றுகந்த
செங்கண்மால். ...

பெரிய திருமடல்

271. போர்வேந்தன் தன்னுடையதாதை பணியாலர சொழிந்து பொன்ன
கரம் பின்னே புலம்ப வலங்கொண்டு மன்னும் வளநாடு கை
விட்டுக் கொன்னவிலும் வெங்கானத்தாடு கொடுங்கதிரோன்
துன்னுவெயில் வறுத்த வெம்பரல் மேல் பஞ்சடியால் வைதேவி
யென்றுரைக்குமன்ன நடைய வணங்குடன் நடந்தமன்னனி
ராமன். ...
272. வண்ணம் போலன்ன கடலை மலையிட்டனைகட்டி மன்னனிராவணனை
மாமண்டு வெஞ்சமத்துப் பொன்முடிகள் பத்தும் புரளச் சரந்
துரந்து தென்னுலக மேற்றுவித்த சேவகன். ...

273. தென்னிலங்கை யாட்டி யரக்கர் குலப்பாவை மன்னிராவணன்றன்
நல்தங்கை வாளெயிற்றுத் துன்னு சுடுசினத்துச் சூர்ப்பணகாச்
சோர்வெய்திப் பொன்னிறங் கொண்டு புலர்ந்தெழுந்த காமத்
தால் தன்னை நயந்தானைத் தான்முனிந்து மூக்கரிந்தான்,
வாய்த்த மலைபோலும் தன்னிகரொன்றில்லாத தாடகையை
மாமுனிக்காத் தென்னுலக மேற்றுவித்த திண்டிறலோன். ...

நான்காவதாயிரமாகிய திருவாய்மொழி.

274. கூனே சிதைய உண்டைவில் நிறத்தில் தெறித்தான். ... (1-5-5)
275. சினையேய் தழைய மராமரங்களேழு மெய்த சிரீதரன். ... (1-5-6)
276. நீளகடல் குழிலங்கைக் கோந்தோள்சன் தலை துணிசெய்தான். ... (1-6-7)
277. மராமர மெய்த மாயவன். ... (1-7-6)
278. தீமுற்றத் தென்னிலங்கை யூட்டினான். ... (2-1-3)
279. அரக்கியை மூக்கீர்ந்தான். ... (2-3-6)
280. குழாங்கொள் பேரரக்கன் குலம் வியமுனிந்தவன். ... (2-3-11)
281. அரக்கனிலங்கை செற்றான். ... (2-4-3, 2-4-4)
282. கிளர்வாழ்வை வேவ விலங்கை செற்றான். ... (2-4-10)
283. தேம்பணைய சோலை மராமரமேழெய்தான். ... (2-5-7)
284. பாறிப் பாறியசுரர்தம் பல்குழாங்கள் நீறெழப் பாய்பறவை யொன்
தேறி வீற்றிருந்தான். ... (2-6-8)
285. இலங்கை செற்றான்; மராமரம் பைந்தாளேழுருவ ஒருவாளி
கோத்த வில்லான். (2-6-9)
286. இலங்கையரக்கர் குலம் முருடு தீர்த்த பிரான். ... (2-9-10)
287. ஏர் கொளிலங்கை நீறே செய்த நெடுஞ்சுடர்ச் சோதி. ... (2-7-10)
288. தென்னிலங்கை யெரியெழச் செற்ற வில்லி. (3-6-2)
289. தயரதற்கு மகன். (3-6-8)
290. தண்ணிலங்கைக்கிறையைச் செற்ற நஞ்சன். (3-8-2)
291. சன்மம் பலபல செய்து வெளிப்பட்டுச் சங்கொடு சக்கரம் வில்
ஒண்மையுடைய வுலக்கை ஒள்ளான் தண்டு கொண்டு புள்
ஞர்ந்து உலகில் வன்மையுடைய வரக்கரசுரை மாளப்படை
பொருத நன்மையுடையவன். ... (3-10-1)
292. கொம்புபோல் சிதை பொருட்டிலங்கை நகர் அம்பெரியுய்த்தவர். ... (4-2-8)
293. மதிளிலங்கைக் கோவை வீயச் சிலை குவித்தான். ... (4-3-1)
294. கிடந்து நின்றும் கொண்ட கோலத்தொடு வீற்றிருந்து மணங்
கூடியும் கண்டவாற்றால் தனதேயுலகென நின்றான். (4-5-10)
295. குலங்குலமாவசுரர்களை நீரூகும்படியாக நிருமித்துப் படை தொட்ட
மாளுள்ன். ... (4-8-1)
296. தளிர் நிறத்தால் குறைவில்லாத் தனிச்சிறையில் விளப்புற்ற கிளி
மொழியாள் காரணமாக் கிளரரக்கன் நகரெரித்த களிமலர்த்
துழாயலங்கல் கமழ் முடியன். ... (4-8-5)



ஸ்ரீ காஞ்சி. பிரதவாதிபயங்கரம்

லகத்குரு.

அனந்தாசார்ய ஸ்வாமி.

(வைகுண்ட வாஸி.)

Released by Maran's Dog ,Toronto, Canada

[எம்பெருமானிடத்தில்] போக்யதாபுத்தி தவிர்ந்து ஸ்வாத்மாநுபவத்தில் போக்யதாபுத்தியை வலிப்பதானது [கைவல்யபுருஷார்த்தருளி] அபராதமாகையாலே அப்படிப்பட்ட தீவ்ராபராதிகளான கேவலரை இங்கு அஸஹ்யாகஸ்கர சப்தத்தினால் விவக்ஷிப்பதாக நிர்வஹிப்பார்கள். அவர்களுக்குக் க்ஷிமாதல மென்றது—அவ்வபராதத்தைப் பொறுத்தருளி அவர்களுடைய கோரிக்கையைத் தலைக்கட்டி யருள்பவரென்கை.

ஸத்யஸ் ஸம்ச்சரித காமதேதும் = ஜ்ஞாநிகளான முமுக்ஷுக்களுக்கு வேண்டின அநுபவங்களையெல்லாம் அளித்தருள்பவரென்கை. அபியத்ஸர்வஸ்வம் = “சேலேய் கண்ணியரும் பெருஞ்செல்வமும் நம்மக்களும் மேலாத தாய்தந்தையு மவரேயினி யாவாரே” என்று பெற்றாரும் சுற்றமுமென் றிவையெல்லாமவரேயாகப் பற்றுமவர்களான ஆழ்வார்களுக்கு “உண்ணுஞ் சோறு பருகுநீர்த்தின்னும் வெற்றிலையு மெல்லாங் கண்ணன் என்கிறபடியே தாரகபோஷக போக்ய பதார்த்தங்களெல்லாம் தாமேயா யிருப்பவரென்கை.

அஸ்மத்தநம் = நமக்குக் குலதநமா யிருப்பவரென்கை. ஆக இப்படிப்பட்டவரும் திருமகட்குக் கண்போன்றவரும் நிலமகட்கு உயிர்போன்றவருமான அழகிய மணவாளப் பெருமானை ஆசிரயிப்போம்; அவர் நமக்கு “உன்றன்னோடுற்றோமேயாவோ முனக்கே நாமாட்செய்வோம்” என்னும்படியான நித்யகைங்கர்ய ஸம்பத்தையளித்து நம்மை ஸுகப்படுத்த வேணுமென்றாராயிற்று; ... (76)

स्वर्णवितानदीप्रमणिमालिसुदामरुचिप्रदिमसुगन्धिभोगसुखशायितरङ्गधनम् ।

मदभरमन्यरोच्छ्वसितनिश्चसितोत्तरलं कणिपतिडोलिकातलिममाश्वसिमः प्रणताः ॥७७॥

ஸ்வபணவிதாநதீப்ரமணிமாலிஸுதாமருசி
ம்ரதிமஸுகந்திபோகஸுகசாயிதரங்கதநம்,
மதபரமந்தரோச்ச்வஸிதநிச்ச்வஸிதோத்தரலம்
பணிபதிடோலிகாதலிமமாச்ச்வஸிமஃ ப்ரணதாஃ.

(77)

| | |
|-------------|-----------------------------|
| ஸ்வ பண— | தன்னுடைய படமாகிற |
| விதாந— | மேற்கட்டியில் |
| தீப்ர— | பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கிற |
| மணிமாலி— | மணிகளின் வரிசையை |
| | யுடைத்தாயும் |
| ஸுதாம— | நல்ல பூமலை போன்ற |
| ருசி ம்ரதிய | அழகு, ஸௌகுமார்யம், நறு |
| ஸுகந்தி— | மணம் ஆகிய இவற்றை |
| | யுடைத்தாயுமிருக்கிற |
| போக— | (தனது) மெனியில் |
| ஸுகசாயித— | இனிதாகத் திருக்கண் |
| | வளர்த்தியருளப்பட்ட |
| ரங்கதநம் | ஸ்ரீரங்கநாதனை யுடைத்தாய் |

| | |
|-------------------|--|
| மத பர— | { (எம்பெருமானை இடைவிடாது வலிப்பதன லுண்டான) மதாதிசயத்தினால் |
| மந்தர— | |
| உச்ச்வஸித நிச்ச்வ | { மந்தமாக வுண்டாகின்ற மேல்மூச்சு கீழ்மூச்சுகளாலே |
| வித— | |
| உத்தரளம் | { அசைந்து கொண்டிருப்பதான திருவனந்தாழ்வானாகிற ன்ரு |
| பணிபதி டோலி | |
| காதலிமம் | { சல் படுக்கையை |
| ப்ரணதா: | வணங்கினோமாய் |
| ஆச்ச்வஸிம: | தேறுதலடைகின்றோம். |

***—கீழ் அநுபத்து மூன்றாம் ச்லோகந்தொடங்கி முன் ச்லோகமளவான பதினான்கு ச்லோகங்களாலே [உத்ஸவமூர்த்தியான] அழகிய மணவாளப்பெருமானை அநுபவித்தாராய் நின்றார்; இனி, பெரியபெருமானை அநுபவிக்கப்புகுகிறாராய் முந்துறமுன்னம் திருப்படுக்கையான திருவனந்தாழ்வானைத் தொழுநீரார். கீழ்ச்லோகத்தில் “*தாஸ்யஞ்ச தத்தாம் மயி*” என்று கைங்கர்ய ப்ரார்த்தனை பண்ணி, அடுத்த ச்லோகமாகியவிதில் திருவனந்தாழ்வானைப் போற்றுகையாலே “சென்றற்குடையா மிருந்தால் சிங்காசனமாம், நின்றால் மரவடியாய் நீள்கடலுள்—என்றும் புணையாமணிவிளக்காம் பூம்பட்டாய்

புல்குமணையாம் திருமாற்கரவு" என்கிறபடியே ஸர்வகால ஸர்வாவஸ்தைகளிலும் ஸர்வ வித கைங்கர்யங்களிலும் நிரதரான திருவனந்தாழ்வானைப்போலே தாம் அடிமை செய்யப்பெற வேணுமென்னும் விருப்பம் ஸுசிதமாகிறதென்று நுண்ணிதினுணர்க.

திருவனந்தாழ்வான் வெறும் படுக்கையல்லன்; ஊசற்படுக்கையாயிருப்பவனென்கிறார் "பணிபதிடோலிகாதலிமம்" என்பதனால். திருப்பள்ளி மெத்தைக்கு மேற்கட்டியுண்டே; இங்குத்திருவனந்தாழ்வானுடைய படம் மேற்கட்டியாகின்றது; "மன்னிய பலபொறிசேராயிரவாய் வாளரவின் சென்னி மணிக்குடுமித் தெய்வச்சடர்" (பெரிய திருமடல்) என்கிறபடியே படத்திலுள்ள மானிக்கத்தின் ஓளிகள் பரம்பியிருப்பதானது அந்தமேற்கட்டியில் ரத்னங்களிழைத்திருப்பது போன்றுள்ளது. நல்ல பரிமளம், நல்ல சோபை, மெத்தென்றிருத்தல் என்கிற குணங்கள் திருவனந்தாழ்வான் பக்கல் சொல்ல வேணுமோ? ஆக இப்படிப்பட்ட குணங்கள் நிறைந்து விளங்குகின்ற தன்னுடலில் ஸ்ரீரங்கநாதனை இனிதாகத் திருக்கண் வளரச்செய்துள்ளான் திருவனந்தாழ்வானென்கிறது பூர்வார்த்தத்தினால். (பூர்வார்த்தம் முழுதும் ஒருபதம்.)

[மதபரேத்யாதி.] ஊஞ்சலாகில் அசைந்துகொண்டே யிருக்குமே; இத்திருவனந்தாழ்வானும் அநவரதம் ஸ்ரீரங்கநாதனை வறிப்பதனாலுண்டான மதத்தினால் கீழ்முச்சு மேல்முச்சுகளை மெல்ல வீச, அக்காற்றினால் சலிக்கிறபடி. இப்படிப்பட்ட ஆதிசேஷனாகிற ஊசற்படுக்கையை வணங்கி 'எம்பெருமானுக்குப் பரிவர் ஒருவருமில்லையே!' என்கிற அச்சம்தீர்ந்து மகிழ்வோமென்றாராயிற்று.

பாம்பின் உடலுக்கு போகமென்று பெயர்.

...

...

(77)

वटदलदेवकीजठरवेदशिरःकमलास्तनशठकोपवाग्गुणि रङ्गगृहे शयितम् ।

वरदमुदारदीर्घभुजलोचनसंहननं पुरुषमुपासिपीथ परमं प्रणतार्तिहरम् ॥७८॥

வடதலதேவகீ ஜடரவேதசிர: கமலாஸ்தந
சடகோபவாக்வபுஷி ரங்கக்ருஷே சயிதம்,
வரதமுதார்தீர்க்கபுஜலோசநஸம்ஹநம்
புருஷமுபாஸிஷீய பரமம் ப்ரணதார்த்திஹரம்.

(78)

| | |
|-------------|--|
| வட தள— | ஆலிலையென்ன |
| தேவகீ ஜடர— | தேவகியின் வயிறென்ன |
| வேதசிர:— | வேதாந்தங்களென்ன |
| கமலாஸ்தந— | { பிராட்டியின் திருமுலைத்தட மென்ன |
| சடகோப வாக்— | { கம்மாழ்வாருடைய திருவாய் மொழியென்ன |
| வபுஷி | { (ஆகிய இவற்றின்) ஆக்குதி போன்ற ஆக்குதியை யுடைய. |
| ரங்கக்ருஷே | ஸ்ரீரங்க விமானத்தில் |

| | |
|---------------|---------------------------|
| சயிதம் | பள்ளிகொண்டிருப்பவரும் |
| வரதம் | வரங்களையளிப்பவரும் |
| உதார தீர்க்க | { உதாரங்களான திருக்களை |
| புஜ லோசந | { யும் நீண்ட திருக்கண்களை |
| ஸம்ஹநம் | { யும் கொண்ட திரு |
| | மேனியையுடையவரும் |
| ப்ரணத ஆர்த்தி | { வணங்கினாலுடைய ஆர்த்திக |
| ஹம் | { னைப் போக்குமவருமான |
| பரமம் புருஷம் | பெரிய பெருமானே |
| உபாஸிஷீய | உபாஸிக்கக்கடவேண். |

* * *—கீழ்ச்லோகத்தில் திருவனந்தாழ்வானை வணங்கினாராய், அந்த சாயியான பெரியபெருமானை வணங்குகிறார் இது முதலாக.

ஸ்ரீரங்கமந்திரத்தில் திருக்கண் வளர்ந்தருளாநின்ற பரம புருஷனைச் சிந்தனை செய்யக்கடவேனென்கிறார் அந்த ஸ்ரீரங்க மந்திரம் எப்படிப்பட்ட தென்னில்; ஆலிலை, தேவகிப்பிராட்டியின் திருவயிறு, உபநிஷத்து, பெரியபிராட்டியாரது திருமுலைத்தடம், கம்மாழ்வா ரருளிச்செயலாகிய திருவாய்மொழி ஆகிய இவை எம்பெருமான் திருவுள்ள

முகந்து வர்த்திப்பதற்கு எவ்வளவு பாங்கானதோ, அவ்வளவு பாங்காயிருப்பது என் றிரார் பூர்வார்த்தத்தில். "ஆலமாமரத்திலிலேமேல் ஒரு பாலகனாய் ஞாலமேழு முன் டான் அங்கத்தாலினணையான்" இதயாநிகளான அருளிச்செயல்கள் இங்கு அநுஸந் தேயம். "மனத்துள்ளான் மாகடல் நீருள்ளான் மலரான் தனத்துள்ளான் தண்டுழாய் மார்வன்" என்று பேயாழ்வார் சில அடுக்குகள் அருளிச்செய்தாப்போலே இவர் தாமும் வடதளமென்று தொடங்கிச் சில அடுக்குகள் அருளிச்செய்கிறார். கர்மகாண்டமென்றும் ப்ரஹ்மகாண்டமென்றும் இருபகுதியாகவுள்ள வேதத்தின் உத்தரபாகமாகிய உபநிஷத் துக்களில் பரமபுருஷனுடைய ஸ்வரூபரூபாதிகள் நன்கு விளங்குதலால் அவை ஆலிலே முதலானவற்றோடுடொக்க எம்பெருமானுக்கு உறைவிடமாகச் சொல்லப்பட்டன. திரு வாய்மொழியில் எம்பெருமானுக்குள்ள ஆதரம் வாசாமகோசரமாகையால் பிராட்டியின் திருமுலைத்தடம் எவ்வளவு போக்யமோ அவ்வளவுபோக்யம் திருவாய்மொழி—என்பது விளங்க "கமலாஸ்தந் சடகோபவாக்" என்று ஸமபிஷ்யாஹாரம் செய்யப்பட்டது.

'வடதள' என்றுதொடங்கி * சடகோபவாக் * என்னுமளவும் த்வந்த்வ ஸமாஸம் பண்ணி அதற்குமேல் பஹுவரீஹி ஸமாஸமாய், ஆலிலே முதலானவற்றினுடைய வடிவுபோன்ற வடிவையுடைத்தான ரங்கமந்திரத்திலே—என்றிங்ஙனே பொருளுரைப் பது ஒருவழி. வபுஸ்சையும்து சேர்த்து த்வந்த்வ ஸமாஸமாக்கி, ஆலிலேயிலும்.....நம்மாழ் வாருடைய திருவாக்கிலும் திருமேலியிலும் ரங்கக்ருறைத்திலும் சயந்திருளாநின்ற பெருமாள் என்று அழகிய மணவாளச்சீயர் அருளிச்செய்யும்படி.. * ஸர்வோ த்வந்த்வோ லிபாஷ்யா ஏகவத் பவதி * என்னும் வையாகரண பரிபாஷையினால் ஏகவசநம் உபபந்நம். எம்பெருமானுக்கு நம்மாழ்வார் திருமேலியிலுள்ள அபிவிவேசாதிசயம் "இவையு மவையு முவையு" என்றிற திருவாய்மொழியிலும் "திருமாலிருஞ்சோலைமலையே திருப்பாற்கடலே" என்னும் பாசுரத்திலும் பொலியும்.

உத்தரார்த்தத்தில் 'வரதம்' என்றும் 'ப்ரணதார்த்திஹரம்' என்றும் விசேஷணங் களிட்டுருளினமையால் * தென்னத்தியூரர் கழலிணைக்கீழ் இவ்வாசிரியர்க்குள்ள ஸ்ம்ருதி ஸந்தானம் விளங்கும். ... (78)

उदधिपरमव्योम्नोविस्मृत्य पञ्चनारयाविनिमयमयीं निद्रां श्रीरङ्गनामनि धामनि ।

फणिपरिवृढस्फारप्रधासनिःश्वसितकमस्वलिनयनं तन्वन् मन्वीत नः परमः पुमान् ॥७९॥

உததிபரமவ்யோம்னோர் விஸ்ம்ருத்ய பத்மவநாலயா
விநிமயமயீம் நித்ராம் ஸ்ரீரங்கநாமநி தாமநி,
பணிபரிபுடஸ்பாரப்ரச்வாஸநி:ச்வலிதக்ரம-
ஸ்கலித நயநம் தந்வந் மந்வீத ந: பரம: புமாந்.

(79)

உததி பரம வ்யோம்னோ: { திருப்பாற்கடலையும் திரு
விஸ்ம்ருதய மறந்தொழிந்து
பத்மவநாலயா { பிராட்டிக்கு மாற்றான
விநிமயமயீம் {
நித்ராம் யோக நித்திரையை
ஸ்ரீரங்கநாமநி { திருவரங்கமென்னும் திருப்ப
தாமநி { தியில்
பணி பரிபுட- திருவநந்தாழ்வானுடைய
ஸ்பார- அதிகமான

ப்ரச்வாச நி:ச்வ } மேல்மூச்சு கீழ்மூச்சுகளாலே
வித க்ரம- }
ஸ்கலித- கடச்சமடைந்த
நயநம் (யதாததா) { திருக்கண்களையுடைத்தா
யிருக்கும்படி
செய்துகொண்டிருக்கிற
தந்வந் { [திருக்கண் வளர்ந்தருளா
நின்ற]
பரம: புமாந் பெரியபெருமாள்
ந: மந்வீத { நம்மைத் திருவுள்ளம் பற்றத்
கடவர்.

* * *—திருப்பாற்கடலையும் திருவரங்குந்தத்தையும் மறந்தொழிந்து, 'அவற்றிற் காட்டிலும் போக்யதை விஞ்சினவிட மிது' என்று கோயிலிலே வந்தருளி * உறங்கு

வான்போல் யோசுசெய்த பெருமானாய் விளங்கும் பெரியபெருமாள் நம்மையும் திருவுள்ளம் பற்றி யருள்கவென்கிறார். "பனிக்கடலில் பள்ளிகோளைப் பழக விட்டோடிவந்து" என்றும் "தனிக்கடலே தனிச்சுடரே தரியுலகே யென்றென்று, உனக்கிடமாயிருக்க" என்றும் "வடதடமும் வைகுந்தமும் மதிள்துவராபதியும், இடவகைகளிகழ்ந்திட்டு" என்றும் திருப்பாற்கடல் திருவைகுந்தம் முதலான, திவ்யஸ்தானங்களை விட்டிட்டுத் தம்திருவுள்ளத்தே குடிபுகுந்ததாகப் பெரியாழ்வார் அநுஸந்தித்தார்; அவற்றை விட்டுத் திருவரங்கம் பெரியகோயிலிலே வந்து புதுந்ததாக இவ் அநுஸந்திக்கிறார்.

பத்மவநாலயாவிரிமயமயீம் நித்ராம் = இந்த ஸ்ரீஸூக்தியின் அழகை என்சொல்வோம்!; பட்டரொருவர் தவிர இங்ஙனே நாவீறுடையாருண்டோ? பெரியபெருமாள் சிலகாலம் ஸ்ரீதேவியோடு விளையாடுகிறார், சிலகாலம் நித்ராத்தேவியோடு விளையாடுகிறார் என்கிறார். இதர விஷயங்களை மறக்கடிக்குந்தன்மை லக்ஷ்மீபரிஷ்வங்கத்திற்கும் நித்ரைக்கும் ஒக்குமிதே. எம்பெருமானுடைய உறக்கம் நம்முடைய உறக்கம் போலன்றிக்கே ஸர்வவிஷய ஸ்மரணத்தோடுங்கூடிய உறக்கமே யாகிலும் ஒன்று முணராதவன்போல் அபிநயங்காட்டி உறங்குகிற உறக்கமிதே.

[பணிபரிப்ருடேத்யாதி] திருப்பள்ளி மெத்தையாயமைந்த திருவனந்தாழ்வானுடைய மிகுந்த மூச்சுக்காற்றினால் திருக்கண்கள் சிதறுகின்றதாம் பெரிய பெருமாளுக்கு. "கிண்கிணி வாய்ச் செய்த தாமரைப்பூப்போலே, செங்கண் சிறுச்சிறிதே யெம்மேல் விழியாவோ?" என்று பிரார்த்திக்குமவர்களின் கருத்துக்கிணங்கக் கடாசுரித்தருள்வதை அநுபவித்துப் பேசுகிறபடி. திருக்கண்களை மூடியுந் திறந்தும் துயில்கொள்ளுகிற ரென்கை.

நித்ராம் தந்வந் பரமஃ புமாந் நஃ மந்லீத = உறங்கும்போது ஒருவிதமான சிந்தனையும் உள்ளத்திலிருக்க மாட்டாதாகிலும், (உறங்குவான்போல் யோசுசெய்யு மிப்பெருமானுக்கு) அடியேனைப் பற்றின சிந்தனைமாத்நிரம் அநுவர்த்திக்க வேணுமென்கிறார். நாம் அவனை மநநம் பண்ணமாட்டோமாகிலும் அவன் நம்மை மநநம் பண்ணட்டுமென்கிறார். நாம் கண் விழித்திருக்கும்போதும் அவனை ஸ்மரிக்க வல்லோமல்லோம்; அவன் கண்ணுறங்கும் போதும் நம்மை ஸ்மரியா தொழியானென்கிறார். ... (79)

जलधिमिव निपीतं नीरदेनाद्रिमवधौ निहितमिव शयानं कुञ्जरं वाऽदिकुञ्ज ।

कमलपदकराक्षं मेचकं धाम्नि नीले कणिनमधिशयानं पूरुषं वन्दिषीय ॥८०॥

ஐலதீமீவ நிபீதம் நீரதேநாத்ரிமாத்நேன
நிஹிதமீவ சயானம் குஞ்ஞரம் வாந்ரிகுஞ்ஜே,
கமலபதகராக்கம் மேசகம் தாம்நி நீலே
பணிநமதிசயானம் பூருஷம் வந்திஷீய.

(80)

நீலே கறுத்த
தாம்நி ஸ்ரீரங்க மந்திரத்தில்
பணிநம் அதி { திருவனந்தாழ்வான்மீது
சயானம் { பள்ளிகொண்டிருப்பவரும்
மேசகம் { கரிவ் திருமேனியையுடையவ
ரும்
கமல பத கர { தாமரைபோன்ற திருவடி
அக்ஷம் { திருக்கை திருக்கண்களை
யுடையவரும்

நீரதேச நிபீதம் } மேகத்தினால் பருகப்பட்ட
ஐலதீம் இவ் } கடல்போன்றிருப்பவரும்
ஸ்திதம் }
அப்தேன நிஹி } கடலில் வைக்கப்பட்ட மலை
தம் அத்ரிம் } போன்றிருப்பவரும்
இவ ஸ்திதம் }
அத்ரிருஞ்ஜே மலைப்புதரில்
சயானம் படுத்துக்கொண்டிருக்கிற
குஞ்ஞரம் வா வானைபோன்றிருப்பவருமான
பூருஷம் பெரிய பெருமானை
வந்திஷீய வணங்கக்கடவேன்.

* * *—கீழ் "சிபி பணிபதிபாவாந்" என்ற நாற்பத்தைந்தாம் ச்லோகத்திலருளிச் செய்தபடியே நீல நிறத்ததான ஸ்ரீரங்கவிமாநத்தில் நீல நிறத்தரான பெரியபெருமாள் விளங்கும்படிக்கு மூன்று உபமாநங்களிட்டுப் பேசுகிறார்.

மேகத்தினால் முற்றும் பருகப்பட்டு அம்மேகத்தின் கர்ப்பத்தினுட் கிடக்கும் கடல்கொல்! என்பது முதல் உவமை. இதில் மேகத்திற்கும் விமாநத்திற்கும், மேகத்தினுட் கிடக்கும் கடலுக்கும் கடல்வண்ணனுக்கும் உபமானோபமேயபாவம் உணர்க. கடலினுள் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட கரியமலை கொல்! என்பது இரண்டாவது உவமை இதில் கடலுக்கும் விமாநத்திற்கும், மலைக்கும் எம்டெருமானுக்கும் உபமானோபமேயபாவம் உணர்க. மலைப்புதரில் துயில்கொள்ளும் மதயானைகொல்! என்பது மூன்றாம் உவமை. இதில், மலைப்புதர்க்கும் விமாநத்திற்கும், மதயானைக்கும் மதிளரங்கனுக்கும் உபமானோபமேயபாவம் உணர்க.

'கமலபதகராக்கி' என்றும் 'பணிகம் அதிசயாநம்' என்றும் இரண்டு விசேஷணங்கள் அதிகப்படியாக உள்ளன. இவற்றுக்குப் பொருத்தமாக உபமான வஸ்துக்களிலும் சில விசேஷணம்சங்களை ஊஹித்துக் கொள்ளவேணும். ஸமுத்ரத்தில் உள்ள பவழங்கள் முதலிய சிவந்த வஸ்துக்களைக் கமலபதகராக்கி ஸ்தானத்திலும் முத்துத்திரள் முதலிய வெண்பொருள்களை ஆதிசேஷனுடைய ஸ்தானத்திலுங் கொள்க. மலையில் உள்ள சிவந்த கைரிகாதிதாதுக்களைக் கமலபதகராக்கி ஸ்தானத்திலும், நெடுகப் பாயும் அருவிகளை ஆதிசேஷனுடைய ஸ்தானத்திலும் கொள்க. யானையின் சிந்துரப்பொடியலங்காரங்களைக் கமலபதகராக்கி ஸ்தானத்திலும் அது தங்குமிடமான வெண்மணிப்பாறையை ஆதிசேஷனுடைய ஸ்தானத்திலும் கொள்க. ... (80)

श्रीरङ्गेशय इह शर्म निर्मितीतामाताप्राधरपदपाणिविद्रुमो नः ।

कावेरीलहरिकरोपलाल्यमानो गम्भीराद्भुत इव तर्णकोर्णवस्य ॥८१॥

ஸ்ரீரங்கேசய இஹ சர்ம நிர்மிமீதாம்
ஆதாம்ராதர பதபாணிவித்ருமோ நஃ,
காவேரீலஹரிகரோபலால்யமானஃ
கம்பீராத்புத இவ தர்ணகோர்ணவஸ்ய,

(81)

| | |
|-------------|---------------------|
| ஆதாம்ர— | நன்குசிவந்த |
| அதர்— | திருவதரமென்ன |
| பத— | திருவடிகளென்ன |
| பாணி— | திருக்கைகளென்ன |
| | (இவையாகிற) |
| வித்ரும: | பழவங்களையுடைத்தாய் |
| காவேரீ- | திருக்காவேரியின் |
| லஹரி கர்— | அலைகளாகிற கைகளாலே |
| உபலால்யமாந: | சோட்டப்படுகின்றதாய் |

| | |
|----------------|-----------------------|
| கம்பீர அத்புத: | கம்பீரமாய் ஆச்சரியமான |
| அர்ணவ தர்ணக: | கடல் குட்டிபோன்றிருக் |
| இவ ஸ்தித: | கின்ற |
| ஸ்ரீரங்கேசய: | பெரிய பெருமாள் |
| ந: | கமக்கு |
| இஹ | இங்கே |
| சர்ம | வஸளக்யத்தை |
| நிர்மிமீதாம் | செய்தருளவேணும். |

* * * கீழ்ச்லோகத்தில் பெரியபெருமானுக்கு மூன்று உபமாநங்களிட்டுப் பேசினார்; அவற்றுள் முதலுபமானம் கடல்; கடல்தன்னை உபமானமாகச் சொல்வதிற்காட்டிலும் கடல்குட்டியை உபமானமாகச் சொல்வது மிகப்பொருந்துமென்று திருவுள்ளம்பற்றி அருளிச்செய்வதாம் இந்த ச்லோகம்.

கடல்குட்டியாவது கடல் ப்ரஸவித்த குட்டி; இது ஒரு சமத்காரமான உல்லைகம். கடலில் இருக்கும் பவழங்கள் கடல்குட்டியினிடத்தும் இருக்குமே; நன்றாகச் சிவந்த திருவதரம் திருவடி திருக்கை ஆகிய இவையே பவழங்களாம். (இவ்வவயவங்கள் கழந்தைகட்கு மிகச்சிவந்திருக்குமாதலால் 'ஆதாம்ர' எனப்பட்டது.)

காவேரீலஹரிகரோபலாய்மாநஃ = குழந்தையானது தாயின் கையினாலே சீராட்டி வளர்க்கப்படும்; இங்கே கடற்குழந்தையாகச் சொல்லப்படுகிற ஸ்ரீரங்கநாதனும் "திருவரங்கப் பெருநகரன் தெண்ணீர்ப்பொன்னி திரக்கையா லடிவருட்பள்ளிகொள் ளுங் கருமணியை" என்கிறபடியே திருக்காவிரியின் அலைகளாகிற கைகளாலே உபசரிக் கப்படுகின்றான். காவேரியானவள் கடற்குழந்தைக்குத் தாய்முறையாவதும் அறிக. (ஸ்ரீத்பதியாகிய கடலுக்குக் காவேரி பத்நியாய், கடல்குட்டிக்கு மாதாவாகிறாள்.)

குழந்தை படுத்தவண்ணமாகவே யிருப்பது இயல்வாதலால் அதனையுந் திருவுள் ளம்பற்றி "ஸ்ரீரங்கேசய:" என்றார். இந்த ஸ்வாரஸ்யத்தை உணராமல் சிலர் ஸ்ரீரங் கேசுவர:" என்று பாடங் கொள்வது தகாதென்க.

ஸ்ரீமத் வேதாந்ததேசிகனும் இந்த ச்லோகத்தைத் திருவுள்ளம்பற்றியே அபிதி ஸ்தவத்தில் *ஜலதிடிம்படம்பஸ்ப்ருச:* என்றருளிச் செய்தார். ... (81)

सिञ्चदिमं च जनमिन्दिरया तटित्वान् मृषामणियुतिमिरिन्द्रधनुर्दधानः ।

श्रीरङ्गधामनि दयारसनिर्भरत्वाददौ शयालुरिव शीतलकालमेघः ॥८२॥

ஸிஞ்சேதிமஞ்ச ஜம்மிந்திரயா தடித்வாந் பூஷாமணித்யுதிபிரிந்தரதநூர் ததாநஃ,
ஸ்ரீரங்கதாமநி தயாரஸநிர்ப்பரத்வாத் அத்ரௌ சயாலுரிவ சீதலகாளமேகஃ.

82

இந்திரயா தடித் { பிராட்டியாகிற மின்னலை
வாந் { யுடைத்தாய்
பூஷாமணி த்யு { திருவாபரணங்களிலிழைத்த
திபி: { ரத்னங்களின் கிரணங்களாக
கிற
இந்தர தநு: { இந்திரன்வில்லை.
ததாந: { வஹித்துக்கொண்டிருப்ப
தாய்
தயாரஸ நிர்ப்பர { க்ருபையாகிற தீர்த்தத்தின்
தவாத் { பூர்த்தியினால்

ஸ்ரீரங்கதாமநி { திருவரங்கம் பெரியகோயிலாக
கிற
அத்ரௌ { மலையில்
சயானு: { படுத்துக்கொண்டிருப்பதான
சீதல காலமேக: { குளிர்த்த கருமுகில்போன்
இவ { றள்ள ஸ்ரீரங்கநாதன்
இமம் ஜநம் ச { அடியேனையும்
விஞ்சேத் { அபிஷேகம் பண்ணியருள்க.

* * * — பெரியபெருமானைக் கடல்குட்டியாக உருவகப்படுத்திப்பேசினார் கீழ் ச்லோகத்தில். கடல்குட்டியைக் காண்பதனால் கண்கள் மாத்திரமேயன்றோ குளிரும்; அவ்வளவோடு தருப்திபெற முடியுமோ? எல்லா அவயவங்களும் குளிரவேணுமென்று பாரித்திருப்பவரிடே இவ்வொளியார். ஆகவே, பெரியபெருமானை சீதல காளமேகமாகப் பேசவேணுமென்று திருவுள்ளம்பற்றி அங்ஙனே ஸாவயவரூபகலிந்யாஸம் பண்ணுவதாம் இந்த ச்லோகம்.

காளமேகமானது மின்னலோடும் இந்திரதநுஸ்ஸோடும் கூடியிருக்கும்; ஜலத்தினால் பூர்ண் காப்பங் கொண்டு அசையமாட்டாமல் மலையுச்சியிலே படுத்திருக்கும்; இத்தன்மைகள் ஸ்ரீரங்கநாதனுக்கும் ஒக்குமென்று அடைவே நிரூபிக்கிறார். மின்னற்கொடிபோன்ற பிராட்டி உறையப் பெற்றிருப்பதும், திருவாபரணங்களிலிழைத்த பலவகை ரத்னங்களின் புதராகிற இந்தர தநுஸ்ஸையுடைத்தாயிருப்பதும், கருணாஸம் நிரம்பியிருப்பதனால் ஸ்தாவரப்ரதிஷ்டையாக ஸ்ரீரங்கமந்திரத்தே போந்து சயனித்திருப்பதும் இந்த ஸ்ரீரங்கநாதகாளமேகத்தின் தன்மைகளாம். இப்படிப்பட்ட காளமேகம் அடியேன் மீதும் கருணாஸத்தைக் கனக்க வர்ஷித்துக் குளிரச் செய்தருள்க வென்றாயிற்று.

[இமஞ்ச ஜநம் ஸிஞ்சேத்] மேட்டு நிலம் பள்ளநிலம் என்னும் வாசிபாராதே வர்ஷிக்குமிடே மேகம்; அடியேனிடத்திலுள்ள தாழ்வுகளைக் கணிசியாதே அருள்புரிய வேணுமென்கை. (இது சுகாரத்தினால் தேறுங்கருத்து. ... (82)

आमौलिरत्नमकरात्पुनरा च पद्भ्यां धामकमोज्ज्वलमनुहराजम् ।

श्रीरङ्गशेषशयनं नयनैः पिबामः फयन्मनःप्रवणमोघमिवाभूतस्य ॥८३॥

ஆமௌலிரத்நமகராத் புநரா ச பத்ப்யாம் தாமக்ரமோந்நமதுதாரமனோஹராங்கம்,
ஸ்ரீரங்கசேஷசயநம் நயநை: பிபாம: பச்யந்மந:ப்ரவணமோகமிவாம்ருதஸ்ய.

83

ஆமௌலி ரத்ந மகராத் { திருமுடியி லமுத்தின ரத்ந
மயமான மகரம் முதற்
கொண்டு
ஆச பத்ப்யாம் திருவடிவரையில்
தாமக்ரம உந் தேஜோவிசேஷத்தாலே
மத் உதார உயர்ந்து உதாரமாய் ரம
மனோஹர அங் ணியமான அவயவங்களை
கம் யுடையரான

ஸ்ரீரங்கசேஷசய நம் { திருவரங்கத்தில் அரவணை
மேற் பள்ளிகொண்டரு
ளும் பெரியபெருமானே,
பச்யத் மந: ப்ரவ ணம் { ஸேவிப்பவர்களின் மனத்
திலே வந்து தேங்குகின்ற
அம்ருதஸ்ய ஓகம் { அமுதவெள்ளத்தைப்போலே
இவ
நயநை: கண்களாலே
பிபாம: பருகுகின்றோம்.

* * * பெரிய பெருமானே அமுத வெள்ளமாக அநுபவிக்கிறார் இதில். இவ்வம்
ருத ப்ரவாஹத்தைக் கண்களால் பருகுவோ மென்கிறார். திருமுடி தொடங்கித் திருவடி
யளவுள்ள ஒவ்வோரவயவத்திலும் தேஜ:புஞ்ஜம் புற வெள்ள மிடுகையாலே எல்லா அவ
யவங்களும் சிறப்புற்றோங்கி விளங்குகின்றன வென்கிறார் பூர்வார்த்தத்தால்.

[பச்யந்மந:ப்ரவணம்] உலகத்திலுள்ள ப்ரவாஹங்களிற் காட்டிலும் விலக்ஷண
மிதே இவ்வமுதவெள்ளம்; ஸேவிப்பவருடைய நெஞ்சிலேவந்து பாயும். அமுதமாமிது;
“அணியரங்கனென்னமுதினைக்கண்டகண்கள் மற்றென்றினைக் காணாவே” என்றவாறு.

இதில் முதல் பாதத்தில் ‘நிகராத்’ என்றும் பாடங் காண்கிறதாம். கீரீடத்தி
லுள்ள ரத்நஸமுஹம் முதற்கொண்டு என்று பொருளாம். மேல் தொண்ணூற்றிரண்
டாம் ச்லோகத்தில் * மாணிக்ய மகரீலஸத் ச்ருங்கம் * என்றிருப்பதோடு பொருந்துகின்ற
‘மகராத்’ என்ற பாடத்தில், திருவபிஷேகத்தில் ரத்நம் மகரவடிவாக இழைக்கப்பட்டி
ருக்கிற தென்னை. ‘துராய்’ என்கிற திருவாபரணத்தைச் சொல்லுகிற தென்பாரு
முண்டு. ... (83)

अरविन्दितमङ्घ्रिपाणिवक्त्रैरपि तापिञ्छितमञ्जिताङ्गकान्त्या ।

अधरेण च बन्धुजीवितं श्रीः नियतं नन्दनयेत रङ्गचन्द्रम् ॥८४॥

அரவிந்திதமங்க்ரிபாணிவக்த்ரை: அபி தாபிஞ்சிதமஞ்சிதாங்ககாந்த்யா,

அதரேண ச பந்துஜீவிதம் ஸ்ரீ: நியதம் நந்தநயேத ரங்கசந்த்ரம்.

84

அங்க்ரி பாணி { திருவடிகள் திருக்கைகள் திரு
வக்த்ரை: { முகம் ஆகிய இவற்றால்
அரவிந்திதம் தாமரை பூத்திருக்கப்பெற்றும்
அஞ்சித அங்க { சிறந்த திருமேனி யொளியி
காந்த்யா { னால்
தாபிஞ்சிதம் அபி { பச்சிலை மரங்கள் பொருந்தப்
பெற்றும்

அதரேண திருவதரத்தினால்
பந்துஜீவிதம் ச { பந்துஜீவ புஷ்பம் பூத்திருக்கப்
பெற்று மிராநின்ற
ரங்கசந்த்ரம் பெரிய பெருமானே
ஸ்ரீ: பெரிய பிராட்டியார்
நந்தநயேத நியதம் { நந்தவனமாகக் கொண்டு விஹ
ரிப்பர் போலும்.

* * * பெரிய பெருமானே அம்ருத ப்ரவாஹமாக அநுபவித்தார் கீழ் ச்லோகத்தில்.
நந்தவனமாக அநுபவிக்கிறாரிதில். நந்தவனத்தில் நல்ல தாமரைமலர்களும் பச்சிலை
மரங்களும் பந்துஜீவ [உச்சித்திலக] புஷ்பங்களும் நிரம்பியிருக்கும்; அப்படி இங்
குண்டோவென்ன? அவை இங்கும் குறையற்றன வென்கிறார். திருவடிகள், திருமுகம்

இவைகளே தாமரைமலர்களாம்; பச்சைமாமலைபோல் மேனியின் புகர் பச்சிலைமரங்களாம்; பழுப்பேறின திருவதரம் பந்துஜீவபுஷ்பமாம். ஆக இவ்வகையாலே நந்தவனமென்னப் பொருத்தமுடைய பெரிய பெருமாள் பெரிய பிராட்டியாருடைய திருவிளையாட்டுக்குப் பாங்கு என்றராயிற்று. 'நியதம்' என்கிற அவ்யயம் உத்ப்ரேக்ஷாஸூசகம்.()

अन्योन्यरञ्जकरुचोऽनुपमानशोभा: दिव्यसगन्धरपरिकरणाङ्गरागा: ।

संस्पर्शतः पुलकिता इव चिन्मयत्वाद्भेन्दुकान्तिमधिकानुपवृंहयन्ति ॥८५॥

அந்யோந்யரஞ்ஜகருசோநுபமானசோபா: திவ்யஸ்ரகம்பரபரிஷ்கரணங்கராகா:, ஸம்ஸ்பர்சத: புலகிதா இவ சிம்மயத்வாத் ரங்கேந்துகாந்திமதிகாமுபப்நும்ஹயந்தி. 85

| | | | |
|---------------------|--|--------------------|-------------------------------------|
| அந்யோந்ய ரஞ்ஜகருசு: | { ஒன்றுக்கொன்று சோபையை விளைக்கின்ற காந்தியை யுடையவைகளாய் | சித்-மயத்வாத் | { ஸ்வயம் சேதஸ்வரூபமாகையாலே |
| அநுபமான சோபா: | { ஒப்பற்ற ஒளியையுடையவைகளான | ஸம்ஸ்பர்சத: | { திருமேனி ஸம்பந்தத்தினால் |
| திவ்யஸ்ரகம்- | வைஜயந்தி மாலையென்ன | புலகிதா: இவ | { மயிர்க்குச் செறியப் பெற்றவை போன்ற |
| அம்பர- | பீதாம்பரமென்ன | அதிகாம் | { அதிகமான |
| பரிஷ்கரண- | திருவாபரணங்களென்ன | ரங்கேந்து காந்திம் | { பெரிய பெருமானுடைய சோபையை |
| அங்கராகா: | { சாத்துப்படியென்ன இவைகள் | உபப்நும்ஹயந்தி | { பின்னையும் அதிகப்படுத்துகின்றன. |

* * *—பெரியபெருமானுக்கு இயற்கையாகவே அளவற்ற காந்தி இருந்தாலும், வனமலை திருப்பீதாம்பரம் திருவாபரணம் முதலியவற்றால் இன்னமும அதிகமாகச் செய்யப்படுகிறது அந்தத்திருமேனியின் திவ்யதேஜஸ்ஸு என்கிறார்.

[அந்யோந்யரஞ்ஜகருசு:] பீதாம்பரத்தின் சோபையினால் வனமலைக்கு சோபாவிசேஷம்; வனமாலையின் சோபையினால் பீதாம்பரத்துக்கு சோபாவிசேஷம் என்றிப்படியுக்கொன்றும் பரஸ்பர சோபாதிசய ஹேதுவாயிருக்கிறபடி. *ஸாக்ஷஸ்த்ராபரணையுத்தம் ஸ்வாநுபைரநுபமை:, சிங்பமைஸ் ஸ்வப்ரகாசைச்ச அந்யோந்யருசிரஞ்ஜகை: * என்கிற பெளஷ்கரப்ரமாணத்தைத் திருவுள்ளம்பற்றி இந்தச்லோக மருளிச்செய்யப்படுகிறது. அங்குள்ள விசேஷணங்களே பெரும்பாலுமிங்குள்ளன.

[சிம்மயத்வாத் ஸம்ஸ்பர்சத: புலகிதா இவ] கீழெடுத்த பிரமாணத்தின்படியே திருப்பீதாம்பரம் முதலியவை யெல்லாம் சைதன்யசாலிகளாகையாலே பெரியபெருமானுடைய திருமேனியோடுண்டான ஸம்ஸர்க்கத்தினால் ரோமாஞ்சிதங்களாயினவோ! என்னும்படியாயிருக்கும். அதாவதென்னென்னில்; இத்திருமேனியிலுள்ள பீதாம்பரவனமாலாதி வஸ்துக்களே வேரோரிடத்தில் இருக்குமாயில் இத்தனை புகர் பெறமாட்டா; இத்திருமேனி யோட்டைச் சேர்த்தியினாலாயிற்று அவற்றுக்குப் புகர் விஞ்சிற்று என்கை.

[ரங்கேந்து காந்திமதிகாமுபப்நும்ஹயந்தி.] பெரியபெருமானுடைய திருமேனியின் ஸ்பர்சத்தாலே இவற்றுக்குப் புகர் விஞ்சுகிறது; இவற்றின் சேர்த்தியாலே திருமேனிக்குப் புகர் விஞ்சுகிறது என்றதாயிற்று. இத்திருமேனிக்கு இவைவேணும்; இவற்றுக்கும் இத்திருமேனியே அமையும் என்றபடி. ... (85)

द्रुतकनकजगिरिपरिमिल्दुदधिप्रचलितहरिवदहमहामिकया ।

क्षपयति जनमिममपहरति तमः फणिशयमरतकमणिकिरणगणः ॥८६॥

த்ருதகநகஜகிரிபரிமிலதுததி ப்ரசலிதலஹரிவதஹமஹமிகயா, ஸ்நபயதி ஜநமிமமபஹரதி தம: புணிசயமரதகமணிசீரணகண:, 86

ஆத்மதத்வ விவேசனம்

ஆத்மாவின் ஜ்ஞாநாச்ரயத்வம்.

‘ஜ்ஞானமே ஆத்மா’ என்றும் ‘ஜ்ஞானத்துக்கு ஆச்ரயம் ஆத்மா’ என்றும் உபநிஷத்து முதலிய பிரமாணங்களினால் அறிவின்றோம். ஜ்ஞானமே ஆத்மா என்பதைப்பற்றிப் பிறகு பேசுவோம்; ஜ்ஞானத்துக்கு ஆச்ரயம் ஆத்மா என்பதைப் பற்றி இப்போது நிரூபணம் செய்வோம். ஆத்மா ஜ்ஞானத்திற்கு இரூபமாயிருக்கும். தீபமும் அதன் ஒளியுமாகிய இரண்டும் தேஜோத்ரயமாயிருக்கச் செய்தேயும் தீபமானது ஒளிக்கு ஆச்ரயமாயிருப்பது போல, ஆத்மாதானும் ஜ்ஞான ஸ்வரூபனுக்குச் செய்தே தன்னுடைய தருமமான ஞானத்திற்குத் தன்னை யொழியத் தனிப்பட்டிருத்தலாவது தனிப்பட்டுத் தோன்றுதலாவது இல்லாதபடி தான் ஆதாரமாயிருத்தலே ஜ்ஞாநாச்ரயத்வமாகும். * விஜ்ஞாதாரமரேகே விஜாந்யாத் * ஜாநாத்யேவாயம் புருஷ : * என்பது முதலான பிரமாணங்களினால் ஆத்மா ஜ்ஞாநாச்ரய பூதனென்பது திண்ணமாக அறியப்படும்.

ஆத்மா ஜ்ஞாந மாத்ரமே யல்லன்

பௌத்தர் முதலான சில புறமதத்தவர்கள் இப்படி ஆத்மா ஜ்ஞாநாச்ரய பூதன் என்பதை இசையாதே ஜ்ஞான மாத்ரமென்று சொல்லுவதுண்டு; அது பிசகு. ஆத்மாவுக்கு ஜ்ஞாநாச்ரயத்வமன்றிக்கே கேவலம் ஞானமாயிருக்குமதுவே புள்ளதாகில் “நான் இத்தையறியா நின்றேன்” என்று உலகத்தில் ஸர்வ ஸம்ப்ரதிபந்நமாகக் காண்கிற வ்யவஹாரம் அஸங்கதமாக வேண்டிவரும். “நான் அறிவு” என்று தன்னை ஜ்ஞாநமாத்ரமாகவன்றோ சொல்லிக் கொள்ள வேண்டும்; இப்படிப்பட்ட வ்யவஹாரம் ஒரு வ்யக்தியினிடத்தும் காண்பதில்லை. “இவ்வர்த்தத்தை நானறியா நின்றேன்” “இவ்விஷயத்தை நான் அறிந்து கொண்டேன்” என்றிப்படியே வ்யவஹாரங்கள் எங்கும் காண்கையாலே, விஷயத்தை க்ரஹிப்பதானதொரு ஜ்ஞானத்திற்குத் தான் ஆச்ரயமென்றுமிடம் நன்கு தெரிகின்றதன்றோ. இப்படி ஆத்மானினுடைய ஜ்ஞாத்ருத்வம் ப்ரத்யக்ஷவித்தமாகையாலே கண்ணழிவற்ற தென்று கொள்ளக் கடவது. * அஹமிதமபிவேத்மீதி ஆத்ம வித்த்யோர் விபேதே ஸ்புரதி யதி ததைக்யம் பாஹ்ய மப்யேகமஸ்து * (ஸ்ரீ ரங்கராஜஸ்தவம்) என்கிற பட்டர் ஸ்ரீ ஸுக்தியும் இங்கு அநுஸந்தேயம்.

ஆத்மாவை ஜ்ஞாதா வென்று தெரிந்து கொண்டபோதே கர்த்தா வென்றும் போகதா வென்றும் தெரிந்து கொள்ள வேணும். இன்னது ஹேயம், இன்னது உபாதேயம் என்கிற ப்ரதிபத்திக்கு ஜ்ஞாத்ருத்வமானது ஹேதுவாயிருக்குமாகையாலே, ஹேயங்களை விடுகையிலும் உபாதேயங்களைப் பற்றுக்கையிலும் சிகீர்ஷை புண்டாகி அதடியாகக் கர்த்த்ருத்வ முண்டாகிறது. எவன் ஒரு கார்யத்தைச் செய்கிறானோ அவன் அதனுண்டாகும் பலனை அனுபவிப்பவனுமாகிறான். ஆகவே கர்த்தாவான போதே போக்தாவாகிறான். ஆனபின்பு ஆத்மாவுக்கு ஜ்ஞாத்ருத்வம் சொன்னது கர்த்த்ருத்வ போக்த்ருத்வங்களும் சோன்னபடியாகக் குறையில்லை.

கர்த்த்ருத்வம் ப்ரக்ருதிக்கன்று, ஆத்மாவுக்கே

இப்படி ஆத்மாவுக்கு ஸ்வாபாவிகமா யிருந்துள்ள கர்த்த்ருத்வத்தை ஸாங்க்யர்கள் ப்ரக்ருதிக்கே உள்ளதாகக் கொள்ளுகின்றார்கள்; பகவத் கீதையில் * கார்ய காரண கர்த்த்ருத்வே ஹேது : ப்ரக்ருதிருச்யதே, புருஷஸ் ஸுகது: க்காகாம் போக்த்ருத்வே ஹேதுருச்யதே * என்று

சொல்லுகையாலே 'கர்த்ருத்வ முள்ளது ப்ரக்ருதிக்கே, ஆத்மாவுக்கு கர்த்ருத்வமன்றிக்கே போக்த்ருத்வமே யுள்ளது' என்று ஸாங்க்யர்கள் நிரூபிக்கிறார்கள். அது பிசகு. ப்ரக்ருதிக்கே கர்த்ருத்வமாய் ஆத்மாவுக்கு அஃ தில்லை யாகில் ஆத்மாவுக்கு சாஸ்த்ரவச்யத்வமும் போக்த்ருத்வமும் குணந்த தாகும். சாஸ்த்ர வச்யத்வமாவது—விதி நிஷேத ரூபமான சாஸ்த்ரத்துக்குத் தான் அதிகாரியாய்க் கொண்டு அதின் வசத்திலே நடக்க வேண்டுகையாம். இதைச் செய், இதைச் செய்யாதே என்று சாஸ்த்ரங்களானவை பலவற்றை விதித்தும் பலவற்றை மறுத்தும் கூறியிருக்கின்றன. இந்த விதி நிஷேதங்கள் சேதநனைப் பற்றியே யல்லது ப்ரக்ருதியைப் பற்றியல்ல. ப்ரக்ருதிக்கே தான் கர்த்ருத்வ மென்னில் சாஸ்த்ரங்களிற் காணும் விதி நிஷேதங்கள் ப்ரக்ருதியை நோக்கியவை என்னவேணும். ஆகவே சாஸ்த்ரவச்யத்வம் சேதநனுக்குக் குணந்ததாகும். அன்றியும், விஹிதங்களைச் செய்து நிவித்தங்களை விலக்கி வர்த்திக் கின்ற சேதநன் நல்ல பலன்களை யனுபவிக்கையும், விஹிதங்களை விட்டு நிவித்தங்களைச் செய்து திரியும் சேதநன் தீய பலன்களை யனுபவிக்கையும் ஸர்வஸம்ப்ரதிபந்நமாயிருக்கின்றது; இப்ப டிப் பட்ட ஸுக துக்க ரூப பல போக்த்ருத்வமும் சேராமற் போகும். கிம் பஹுநா? சேத நன் கர்த்தாவாகாத போது சாஸ்த்ரமே வீண் என்ன வேண்டி வரும்.

* ஸ்வர்க்க காமோ யஜேத * என்றும் * முமுக்ஷு: ப்ரஹ்ம உபாஸீத * என்றும் பல பல வகையான விதிகளைக் காணுகின்றோம். ஸ்வர்க்கம் மோக்ஷம் முதலான பலன்களை எந்த சேதநன் அனுபவிக்க வேண்டியவனோ அவனையே யன்றோ கர்த்தாவாக சாஸ்த்ரம் நியோகிக் கிறது. ஆகவே பலனை புஜிப்பவனே கர்த்தாவாக வேணுமென்பது புநருக்தம். அசேதநத் துக்குக் கர்த்ருத்வமாகில் சேதநனைக் குறித்து விதிக்கவே கூடாது. சாஸநம் பண்ணுவது எதுவோ அதற்கு சாஸ்த்ரம் என்று பெயர். சாஸநமாவது ப்ரவர்த்தனம். சாஸ்த்ரம் ப்ர வர்த்தனம் பண்ணுவதாவது அறிவை யுண்டு பண்ணும் முகத்தாலேயாம். அசேதநமான ப்ரக்ருதிக்கு அறிவை யுண்டு பண்ண முடியாதன்றோ. ஆகவே சாஸ்த்ரம் ஸார்த்தகமாக வேணுமானால் போக்தாவான சேதநனுக்கே கர்த்ருத்வமாக வேணும். இவ்விஷய மெல்லாம் * கர்த்தா சாஸ்த்ரார்த்தவத்த்வாத் * என்கிற ஸூக்தரத்தினாலும் விசதம்.

Released by Maran's Dog, Toronto, Canada

கர்த்ருத்வத்தின் விசேஷ விவரணம்

எல்லாவகையான கர்த்ருத்வமும் சேதநனுக்கு ஸ்வரூப ப்ரயுக்த மென்று நினைக்க வேண்டா; சோறுண்ணுதல், தண்ணீர் குடித்தல், ஸ்த்ரீகளை புஜித்தல் முதலிய போகங்களை யுத்தேசித்துப் பண்ணும் ஸ்வ வ்யாபாரங்களில் கர்த்ருத்வம் ஒளபாதிக்கமாய்கையாலே ஸ்வரூப ப்ரயுக்த மன்று; ஸத்வ ரஜஸ் தமஸ்ஸுக்களாகிற குணங்களினுடைய ஸம்ஸர்க்கத்தாலே யுண்டானது. இவ்வர்த்தம் * ப்ரக்ருதே: க்ரியமாணா குண: கர்மானி ஸர்வச:, அஹங்கார விழடாத்மா கர்த்தாஹமிதி மக்யதே என்கிற கீதாச்லோகத்தினால் விசதம்.

ஆக இவ்வளவும் ஸாங்க்யர்களின் பாக்ஷத்தை நிராகரித்து ஆத்மாவுக்கே கர்த்ருத்வ முள்ள தென்று ஸாதிக்கப் பட்டது. இனி இந்த கர்த்ருத்வமானது ஸ்வாதீநமா? பராதிநமா? என்கிற சங்கையிலே சொல்ல வேண்டியவற்றைச் சொல்லுகிறோம்.

ஆத்மாவின் கர்த்ருத்வம் ஈசுவராதீநம்

சாஸ்த்ரம் அர்த்தவத்தாக வேண்டியதற்காக கர்த்ருத்வம் ஆத்ம தர்மமென்று கொள்ள வேணும். அந்த கர்த்தாவுக்கு தர்மமான ஜ்ஞானம், இச்சை, ப்ரயத்னம் ஆகிறவிலை பகவா னுக்கு அதிநங்களாயிருக்கையாலும், பகவாநுடைய அநுமதி யில்லாமல் அந்த ஜ்ஞானம் முத

Released by Maran's Dog, Toronto, Canada

லியவை க்ரியா ஹேதுவாக மாட்டாமையாலும் இவனுடைய கர்த்ருத்வம் ஈச்வராதிக் மென்று கொள்ளவேணும்.

இங்ஙனே கொண்டால் புண்ய பாபங்கள் ஈச்வரனுக்கேயாக வேண்டாவோ? சேதநனுக்கு ஆக இடமில்லையே! என்கிற சங்கை உதிக்கக் கூடும். “சேதநனுடைய புத்திமூலமான ப்ரயத்நத்தையபேகித்து ஈச்வரன் அநுமதி பண்ணுகையாலே அந்த க்ரியையைப் பற்றி வரும் புண்ய பாபங்களும் சேதநனுக்கேயாகின்றன” என்று நம் பூருவாசாரியர்கள் ஸமாதானம் அருளிச் செய்கின்றனர். ப்ரம்ம ஸூத்ரத்தில் * பராத் து தத் ச்ருதே : * என்கிற ஸூத்ரத்தினால் ஆத்மாவின்னுடைய கர்த்ருத்வம் ப்ரயத்ந மென்று சொல்லப் பட்டிருப்பதும் *க்ருத ப்ரயத் நாபேகஸு து லிஹித ப்ரதிஷித்தா வையர்த்த்யாதிப்ய:* என்ற ஸூத்ரத்தினால் சங்கா பரிஹாஸேய்யப் பட்டிருப்பதும் குறிக் கொள்ளத் தக்கது. விதி நிஷேதங்கள் விஸூகாயைக்காக (அ)ச் சேதநன் பண்ணின ப்ரயத்நத்தையபேகித்துக் கொண்டு ஈச்வரன் ப்ரவர்த்திப்பிக்கு மென்றதாயிற்று.

இதைச் சிறிது விவரிக்கிறோம். எல்லா சேதநர்களுக்கும் ஜ்ஞாத்ருத்வம் இயல்பாகையாலே பொதுவாக ப்ரவ்ருத்தியிலும் நிவ்ருத்திலும் உரிமை தடையற்றிருக்கும். இத்தகைய உரிமையை நிர்வஹிக்கைக்காக ஈச்வரன் அந்தராத்மாவாய்க் கொண்டு நிற்பன். அவனாலே யுண்டாக்கப் பட்ட ஸ்வரூப சக்தியை யுடையனான சேதநன் அந்தந்த பதார்த்தங்களிலே ஜ்ஞாந சிகீர்ஷா ப்ரயத்நங்களை உண்டாக்கிக் கொண்டிருப்பன். அவ்விடத்தில் மத்யஸ்தனாகையாலே உதாஸீநரைப் போலே யிருக்கிற ப்ரமாத்மாவானவன் அந்த சேதநனுடைய பூர்வ வாஸநாநுரூபமான ப்ரவ்ருத்தி நல்லதோ தீயதோ அதில் அநுமதியையும் அநாதரத்தையுமுடையனாய்க் கொண்டு, நல்லது செய்யுமளவில் அபுகூரஹத்தையும், தீயது செய்யுமளவில் நிக்ரஹத்தையும் பண்ணி நிற்பானாய் ஸுக ஷுக்கங்களை அவ்வோ சேதநர்களுக்கும் கொடா நிற்பன்.

நடாதூரம்மாள் அருளிச் செய்த தத்வஸார மென்னும் க்ரந்தத்தில் :—* ஆதாவீச்வர தத்தையவ புருஷ: ஸ்வாதந்த்ரிய சக்த்யா ஸ்வயம் தத்தஜ்ஞான சிகீர்ஷண ப்ரபதந்யுத்பாதயத்வர்த்ததே, தத்ரோபேக்ய ததோநுமத்ய விததத் தநிக்ரஹாநுக்ரஹௌ தத்தத் கர்மபலம் ப்ரயச்சதி தத: ஸர்வஸ்ய பும்ஸோ ஹரி: * என்கிற ச்லோகத்தின் பொருள் இவ்விஷயத்தில் நன்கு தெளிவு பிறப்பிக்கும்.

(இதன் பொருள் வருமாறு :—ஸர்வ நிபாமகனாய் ஸர்வாந்தராத்மாவான ஸர்வேச்வரன் ஆதியிலே தனக்கு உண்டாக்கிக் கொடுத்த ஜ்ஞாத்ருத்வ ரூபமான ஸ்வாதந்த்ரிய சக்தியாலே சேதநன் தானே அவ்வோ விஷயங்களிலே ஜ்ஞாந சிகீர்ஷா ப்ரயத்நங்களைப் பண்ணிக் கொண்டிருப்பன் : அவ்விடத்தில் அசாஸ்த்ரியங்களிலே உபேகித்தும் சாஸ்த்ரியங்களிலே அநுமதி பண்ணியும் அவ்வோ விஷயங்களிலே நிக்ரஹாநுக்ரஹங்களைப் பண்ணி நின்று கொண்டு அவ்வோ கர்மபலத்தையும் ஸர்வேச்வரன் கொடா நிற்பன் என்கை.)

விசேஷ சங்கைக்குப் பரிஹாரம்

*ஏஷ ஹ்யேவ ஸாது கர்ம காரயதி தம் யமேப்யோ லோகேப்ய உக்நிஷதி, ஏஷ ஏவ அஸாது கர்ம காரயதி தம் யமதோ நிக்ஷதி * என்று ஓதப் பட்டிருக்கின்றது. இதன் பொருளாவது, எம்பெருமான் எந்த சேதநனை உயர் கதியை யடைவிக்க விரும்புகிறானோ அவனைக் கொண்டு நல்ல காரியங்களைச் செய்கின்றான். எந்த சேதநனை நீச கதியை யடைவிக்க விரும்புகிறானோ அவனைக் கொண்டு கெட்ட காரியங்களைச் செய்கின்றான்—என்பதாம்;

ஆகவே நல்ல எண்ணத்தாலும் கெட்ட எண்ணத்தாலும் ஸர்வேச்வரன் தானே ஸாதுவாயும் அஸாதுவாயுமுள்ள கருமங்களைப் பண்ணுவியாபிற்கு மென்கிறவிது எங்ஙனே பொருந்து மென்று சங்கை உதிப்பதுண்டு. இதற்குப் பரிஹாரம் ஸ்ரீபாஷ்யகாரே நிருபித்தருளினார். மேலே காட்டின உபநிஷத்தின் விஷயம் ஸர்வஜ்ஞஸாதாரணமன்று. யாவனொருவன் பகவத் விஷயத்தில் மிக மிக அதிகமான ஆதுகூல்யத்திலே ஒருப்பட்டவனாய்க் கொண்டு ப்ரவர்த்திக் கின்றானே, அவனை அதுக்ரஹியா நின்று கொண்டு பகவான் தானே தன்னைப் பெறுதற்கு ஸாதனங்களாயும் அதி கல்யாணங் களாயுமுள்ள கருமங்களிலே ரூபியை ஜகிப்பிக்கிரு னென்றும், யாவனொருவன் மிக மிக ப்ராநிகூல்யத்திலே ஒருப்பட்டவனாய்க் கொண்டு ப்ரவர்த்திக்கின்றானே அவனை ஸ்வப்ராப்தி விரோதிகளாயும் அதோகதி ஸாதனங்களாயுமுள்ள கருமங்களிலே ஸக்தனாக்குகின்றென்றும் அந்த உபநிஷத் வாக்யத்திற்குப் பொருளாம். ஆகவே பொருந்தாமை யொன்று மில்லை பென்பார்.

ஆன பின்பு தேசந ப்ரவ்ருத்தியில் எம்பெருமானுக்கு அநுமந்த்ருத்வமே ஸர்வஜ்ஞ ஸாதாரணம்; ப்ரயோஜகத்வம் விசேஷ விஷயம் என்று கொள்ள வேணும்.

ஆத்மாவை ஜ்ஞான மென்னைக்குக் காரணம்

ஆத்மா ஜ்ஞானத்திற்கு ஆச்ரயமாயிருக்குமாகில் சாஸ்த்ரங்களில் இவனை 'ஜ்ஞானம்' என்கிற சொல்லாலேயே சொல்லி யிருப்பது என்? * யோ விஜ்ஞானே திஷ்டந் * விஜ்ஞானம் யஜ்ஞம் ததுதே * என்பது முதலான ச்ருதிகளில் கேவலம் விஜ்ஞானமென்றே ஆத்மாவைச் சொல்லியிருக்கிறதே; இது எதனாலே? என்னில்; ஜ்ஞானமானது ஸ்வாச்ரயத்திற்கு ஸ்வயம் ப்ரகாசகமாயிருப்பது போலே ஜ்ஞான நிரபேசகமாகத் தனக்குத் தானே ப்ரகாசிக்கையாலும், ஜ்ஞானம் இவனுக்கு ஸாரமான குணமாகையாலே ஸ்வரூபாநுபந்தியாய் ஸ்வரூப நிருபக தர்ம மாகையாலும் அங்ஙனே சொல்லிற்று. இவ்விஷயம் * தத்துணஸாரத்வாத்து தத்வ்யபதேச: ப்ராஜ்ஞவத் * யாவதாத்ம பாவித்வாச்ச ந தோஷஸ் தத்தர்க்காத் * என்கிற இரண்டு ஸூத்ரங் களாலும் சொல்லப்பட்டுள்ளது. "ஜ்ஞானமாத்ராவ்யபதேசஸ்து ஜ்ஞானஸ்ய ப்ரதான குணத்வாத் ஸ்வரூபாநுபந்தித்வேந ஸ்வரூப நிருபக குணத்வாத், ஆத்ம ஸ்வரூபஸ்ய ஜ்ஞானவத் ஸ்வப்ரகாசத் வாத் வா உபபத்யதே" என்று வேதாந்த தீபத்திலே ஸ்ரீபாஷ்யகாரர் அருளிச்சொய்ததும் இங்கே அநுஸந்தேயம்.

மிகவும் அஸபிரபாஸ அநிஸிப்பு

எங்களிடம் வேலைபார்த்து வந்த T. B. ஆளவந்தார் ரவுத் என்கிற பாகவதர் வேலையில் நின்றும் விலகி மூன்று மாதங்களுக்கு மேலாயிற்று. அவர் சேலம் கரூர் மதுரை திருச்சி முதலான விடங்களில், நாம் கட்டினையிட்டனுப்பிய எஜண்டாகச் சொல்லிக்கொண்டு சந்தாபணமென்றும் அட்வான்ஸ் பணமென்றும் வசூல் செய்து கொண்டிருப்பதாகத் தெரிய வருகிறது. அவருக்கும் நம்முடைய ஆபீசுக்கும் யாதொரு சம்பந்தமுமில்லையென்பதையும், அவரிடம் செலுத்தும் தொகைக்கு யாரும் ஜவாப்தாரியல்ல என்பதையும் யாவரும் திடமாக அறியவேண்டியது. இந்த வஞ்ச கத்திற்கு யாரும் ஆளாகவேண்டாமென்றும் எச்சரிக்கை செய்யப்படுகிறது.

5-5-'50.

மானேஜர்—ஸத்க்ரந்தப்ரகாசநஸபா.

தெய்வச் செயலின் சிறப்பு

• ஒரு மஹாநகரத்தில் ஒரு குடும்பம். அக்குடும்பத்தில் அருமையாகப் பிறந்துவளரும் புதல்வனுக்கு ஒருநாள் இரவில் மஹத்தான ஜ்வரபாதை உண்டாயிற்று. இரண்டு மைல் தூரத்தில் வைத்யசாலை இருந்தது. நோயின் தன்மையைச் சொல்லியனுப்பி மருந்து வரவழைக்க லாமென்று கருதிய பெரியார், தமது பன்னிரண்டு வயதுள்ள சிறுவன்கையில் ஒரு ஸீஸாவும் ஒரு ரூபாயும் மருந்து விவரம் குறிக்கும் சீட்டும் கொடுத்து டாக்டரிடம் மருந்து வாங்கிவரும் படி சொல்லி அச்சிறுவனை யனுப்பினார்.

அவன் கனவேகமாகச்சென்று டாக்டரிடம் சேர்ந்தான். அப்போது இரவு சுமார் ஒன்பதுமணி. மின்னலும் காற்றும் இடியுமாயிருந்தது. டாக்டர் மருந்துசாலையின் முன்னிலையில் உட்கார்ந்து சில ஆப்தர்களான பெரியமனிதர்களோடு பேசிக்கொண்டிருந்தார். அச்சமயம் இச்சிறுவன் சென்று செய்தியைத் தெரிவித்தும் அவர் அன்பர்களோடு வார்த்தையாடுதலில் மிக்க குதூஹமாயிருந்ததால் இச்சிறுவனது வேண்டுகோளைக் கணிசியாமலேயிருந்திட்டார்.

இவனும் சிறிது கிர்ப்பந்தித்துக் கூறவே, டாக்டர் 'இப்போது முடியாது, காலை வர' என்று அலகியமாகப் பேசினார். அதுகேட்ட சிறுவன் 'ஐயா! நான் இரண்டுமைல் தூரத்திலிருந்து வந்திருக்கிறேன்; வீட்டில் அண்ணனுக்கு நோய் மிகக் கடினமானது; இப்போது வேறெங்கும் மருந்துகிடைப்பதும் அரிதாயிருக்கின்றது. இப்போதே தாங்கள் மருந்து தாவிடில் நாளை காலைவரையில் அண்ணன் ஜீவித்திருப்பானென்பதும் ஸந்தேஹமே; அன்றியும் நான் மருந்து வாங்கிக்கொண்டு போகாமல் வெறுங்கையோடு சென்றால் என் உயிர் தக்குவதும் கஷ்டமாகும். தாய்தந்தையர் என்னைப் புடைத்துவிடுவார்கள்; ஆதலால் மிகவும் தயவு செய்து பணம் பெற்றுக்கொண்டு மருந்து தரவேனுமென்று சொல்லி, மருந்தின் ஈவரம்கூட்டும் சீட்டையும் ஸீஸாவையும் ரூபாயையும் மேஜையின் மேல் வைத்துக் கும்பிட்டான்.

இங்ஙனம் கெஞ்சி வணங்கிக் கேட்டதைக் கண்ட அங்குள்ள பெரியார்கள் மிகவும் மனமிரங்கி டாக்டருக்குச் சாலவும் சிபார்சு செய்தார்கள். மருந்து சீட்டைக்கண்ட டாக்டர் அது இரண்டு மூன்று தினுசுகள் சேர்த்துக் கலந்து கொடுக்கவேண்டிய மருந்தாக இருந்தபடியால் ஸ்வாஸ்யமான வார்த்தையை விட்டு எழுந்திருந்து இது செய்துகொடுக்க மனங்கொள்ளாமலேயிருந்தார். ஆனாலும் சிறுவனுடைய கெஞ்சுதலுக்கு மிக இரங்கிய அன்பர்கள் அதிகமாகத் தூண்டவே வருந்தியெழுந்து அதில் ஊக்கமில்லாமலே மருந்துசீட்டை நன்றாகக் கவனியாமல் வேறு சிலமருந்துகளைக்கூட்டி ஸீஸாவில் கொட்டிக் கொடுத்தனுப்பிவிட்டார். சிறுவனும் மிக்க ஆனந்தத்தோடு அதைவாங்கிக் கொண்டு கனவேகமாகத் திரும்பினான்.

ஐந்துநிமிஷம் பொறுத்தபின் டாக்டருடைய கையில் வலிதான எரிச்சல் எடுத்ததும் உடனே, எந்தமருந்துகளைக் கலந்து கொடுத்தோமென்று கவனிக்கத்தொடங்கினார். ரூபகப் பிசகினால் அகந்திராவகமும் பாய்ஹனான மருந்து மற்றொன்றும் கலந்து கொடுக்கப்பட்டதாகத் திண்ணமாய்த் தெரிந்து கொண்டார். கொடுத்த அந்தமருந்து உட்கொள்ளப்படுமாகில் உடனே குடல் வெந்துபோய் பிராணபாயம் நேருவது நிச்சயம். அந்தோ! இப்படிப்பட்ட

உயிர்க்கொடியான மருந்தைக்கொடுத்து விட்டோமே! இறுவனோ கனவேகமாகச் சென்று விட்டானே! இதுவரையில் மருந்து உபயோகப் படுத்தப்பட்டிருக்குமானால் உயிர்ச்சேதம் நேராமலிருக்கமுடியாதே, ஐயோ! கொலைபாதகமாக ஆய்விட்டேனே!, அந்தச்சிறுவன் இன்னான் இன்னவிடத்தான் என்றாவது தெரிந்தால் இப்போதே ஓடிப்போய் மருந்தை உட்கொள்ளாதபடி நிறுத்தலாம். இன்னதிக்கிலிருந்து அச்சிறுவன் வந்தானென்பதும் தெரிந்துகொள்ளாமற் போய்விட்டோமே. இரண்டுமேல் தூரத்திலிருந்து வந்ததாகச் சொன்னோனையல்லது இன்னவிடத்திலிருந்து வந்ததாக அவன் தெரிவிக்கவில்லையே! ஐயோ இந்த நள்ளிருளில் மின்னலும் இடியும் மழையுமான இச்சமயத்தில் எந்தப்பக்கம் ஓடி எந்தவிதமாக அச்சிறுவனைக் கண்டுபிடிக்க முடியும்? தெய்வமே! என்னை இப்படியும் கொடிய கொலைபாதகமாக ஆக்கிவிடலாமோ! என்று டாக்டர் துடிக்கிறார், தவிக்கிறார், துள்ளுகிறார், கதறுகிறார், அழுகிறார், அன்பர்கள் தேற்றவில்லாது தணறுகிறார். இவருடைய நிலைமை இதுவாயிருக்க;

மருந்து வாங்கிக்கொண்டு களிப்புடன் வேகமாகச்சென்றசிறுவனோ வென்றால் இருளில் மழையில் சென்றதனால் வழியில் கால்வழுக்கிக் கீழேவிழுந்து மருந்துஸீஸாவும் கீழே நழுவி உடைந்துபோக, மிருந்த வருத்தத்துடன் அந்த டாக்டரிடமே திரும்பி வந்து 'ஐயா! என்கதி இப்படியாய்விட்டது; இந்தச்செய்தியைச் சொல்லிக்கொண்டு நான் வீட்டிற்குச் சென்றால் என் உயிரை வாங்கிவிடுவார்கள்; மறுபடியும் மருந்து வாங்கிக்கொள்ள என்னைகையில் ரூபாயுமில்லை; எப்படியாவது என்னைக்காப்பாற்ற வேண்டியது உங்கள் தருமம்; தயவுசெய்து அந்தமருந்தை மறுபடியும் கொடுத்தீர்களானால் எனது அண்ணனுடைய உயிர் பிழைப்பதற்கு முன் என்னுயிர் பிழைக்கும்' என்றுசொல்லி மன்றாடினான்.

இச்செய்தி கேட்டவுடனே டாக்டருக்குண்டான ஆனந்தத்திற்கு அளவுதான் இருக்குமோ? அச்சிறுவனைத் தலைமேல் தூக்கிக்கொண்டு கூத்தாடினார், குலாவினார். தெய்வத்தைப் போற்றினார், புகழ்ந்தார். இன்னு மென்னென்னவோ செய்தார். தெய்வபக்தி அதிகரிக்கப் பெற்றார். உடனிருந்த அன்பர்களைத்தழுவி எழுந்தும் பறந்தும் துள்ளிக்குதித்தார். உடனே அந்தச்சிறுவனைத் தமது மோட்டார்காரில் உட்காரவைத்துக்கொண்டு தமே நோயாளியின் வீட்டுக்கு நேரில்சென்று போதுமான சிகிதையை இனாமாகச்செய்து விரைவில் குணப்படுத்தினார்.

விசேஷார்த்த விளக்கம்.

திருப்பாவையில் (3) * ஒங்கியுலகனந்த பாசுரத்திற்கும் (21) * ஏற்ற கலங்கள் பாசுரத்திற்கும் விசேஷார்த்தங்களை விளக்கவேனுமென்று சில பெரியாரிட்ட நியமனத்தைச் சிராஸவஹித்து இந்த விசேஷார்த்த விளக்கம் வரையப்படுகின்றது. ஆண்டாள் நாச்சியார் திருமொழியில் * கொல்லையரக்கியை மூக்கரிந்திட்ட ருமாநார் சொல்லும் பொய்யானால் நானும் பிறந்தமை பொய்யன்றே * வில்லிபுதுவை விட்டுகித்தர் தங்கள் தேவரை வல்லபரிசு வருவிப்பரேல் அது காண்டுமே * என்ற பாசுரங்களினால் கொள்கப்பட்டருளின் பரமார்த்தத்தைப் பண்டே விளக்கியிருக்கிறோம். அதற்கிணங்க, திருப்பாவையில் பாசுரந்தோறும் எம்பெருமான் பரமான் பொருள் அந்யாபதேசரீதியிலும் பாகவதோத்தமர்கள் ஆசார்யோத்தமர்கள் பரமான் அர்த்தம் ஸ்வாபதேசரீதியிலும் அமைந்துள்ளனவென்பது மறக்கத் தக்க தன்று. அந்யாப

தேச ரீதியில் அறியக்கிடக்கும் பொருள்களை நமது திவ்யார்த்த திபேக்யுசையில் விவரித்தல்
னோம். ஸ்வாபதேசார்த்தமே இங்கு விவரிக்கப்படுகிறது.

[ஒங்கியுலகளந்தவுத்தமன் பேர்பாடி] * குரோர் நாம ஸதா ஜபேத் * என்கிறபடியே
ஆசார்யனுடைய திருநாமத்தைப்பாடி பென்றபடி. ஒங்கியுலகளந்த வுத்தமன் ஆசார்யன்; எங்
கனோ பென்னில்; ஒங்கி-எம்பெருமானைக் காட்டிலும் மேம்பட்டு, உலகளந்த-உலகங்களை
பெல்லாம்ஸ்வாதீனப்படுத்திக்கொண்ட, உத்தமன்-சிறந்தவன் என்று பதப்பொருள். ஆசாரி
யன் எம்பெருமானைக் காட்டிலும் மேம்பட்டவ னென்பது இராமானுச நூற்றந்தரத்தில் பல்
பாசுரங்களினால் காட்டப்பட்டுள்ளது; அவற்றுள், (41) * மண்மிசை யோனிகள் தோறும்
பிறந்து * என்கிற பாசுரம் திலகமாயமைந்தது. எம்பெருமான் பல பல யோனிகளில் பல்
வகைப் பிறவிகள் பிறந்து கண்காணா வந்து நின்ற உபதேசாதிகளாலே ஸ்வஸ்வரூபத்தைக்
காட்டிக் கொடுத்தவிடத்திலும் யாரும் அவனைப் பொருள் படுத்தவில்லை; *அவஜாகத்தி மாம்
முடா: * [முடர்கள் என்னை அவமானப்படுத்துகிறார்கள்] என்று தானே சொல்லி வருந்தி
வேண்டியதாயிற்று. ஆகவே பகவானுடைய அவதாரம் பயன்பட்டிலது. ஆசார்ய ஸார்வ
பௌமனுடைய திருவவதாரமோவென்னில் மிக்க பயன் பெற்றது. ஆசாரியன் பகவானைப்
போலே 'என்னை வணங்கு, என்னையே தொழு' என்று சொல்லித் தன் திருவடிகளைக்
காட்டிக் கொடாதே * திருநாரணன் தான் காலம் பெறச் சிந்தித்துய்ம்மினோ * என்றும்
* அஃதே உய்யப்புகுமாறு * என்றும் அவன் திருவடிகளையே தஞ்சமாகக் காட்டிக் கொடுத்த
படியால் ஆசார்யனுடைய உபதேசம் விரைவில் செவ்வனே பலித்ததாயிற்று. ஆகவே
எம்பெருமானைவிட ஆசார்யன் உயர்ந்தவன். எம்பெருமான் தான் ராமக்ருஷ்ணதருபேண
அவதரித்த காலங்களில் வலிஷ்ட ஸாந்திபரிபர்ப்ருதிகளைத் தானும் ஆசாரியர்களாக வரித்திருந்த
படியாலே இக்காரணத்தாலும் ஆசாரியன் ஒங்கின படி. கீதா சார்யன் * தத் வித்தி ப்ரணி
பாதேந பரிப்ரச்நேந ஸேவயா, உபதேகக்ஷயந்தி தே ஜ்ஞாநம் ஜ்ஞாநிகஸ் தத்வதர்சிந: * என்று
கீதையிலே தானே ஆசார்யன் பெருமையைச் சிறக்க எடுத்துரைத் திருப்பதனாலும் ஆசார்யனே
ஒங்கினவனாவான்.

[உலகளந்த] எம்பெருமான் தன்னுடைய பெருமையை மறைத்துக் கொண்டு நிறிய
வடிவை யேற்றுக் கொண்டு அஸுரனிடத்திலே வந்து மூவடிநிலம் இரந்தது போல, ஆசாரி
யனும் தன்னுடைய பெருமையை பெல்லாம் மறைத்துக் கொண்டு மநுஷ்யஸஜாதீயனாய் சிறுகப்
பிறந்து ஆஸுரப்ரக்ருதிகளான ஸம்ஸாரிகளிடத்திலே வந்து 'ரஹஸ்யத்ரயம் கேளுங்கள்,
ஷட்கத்ரயம் கேளுங்கள், தத்வஹித புருஷார்த்தங்களைக் கேளுங்கள், சித்சிதீச்வரதத்வத்ரயம்
கேளுங்கள்' என்றிப்படி மூன்றைப்பற்றியே இரப்பாளனாயிருப்பன். திரிவிக்கிரமன்
ஸ்ரீபாததீர்த்த மளித்து உலகத்தை உய்வித்தது போல ஆசாரியனும் * ததஸ் ஸ்வசாணம்
போஜஸ்பர்ச ஸம்பக்ந ஸௌரபை:, பாவகைர்த்திகஸ் தீர்த்தைர் பாவயந்தம் பஜாமி தம் *
என்று ஸ்ரீவரவர முனிநிசர்சையிற் கூறின படியே ஸ்ரீபாத தீர்த்தம் ப்ரஸாதித்து சிஷ்யோஜ்
ஜீவனம் செய்து போருகிறபடி.

[உத்தமன்] கர்மகாண்டமான வேதபாகங்களைப் போதித்து மத்யமாசார்யராகாமல்,
ச்ருங்காரரஸ ப்ரதானமான காவ்ய நாடகங்களைப் போதித்து அதமகுருவாகாமல், * புலையற
மாகிநின்ற புத்தொடு சமணமெல்லாம் கலைபறக்கற்ற மாந்தர் காண்பரோ கேட்பரோதான் *
என்று திருமாவேலில் இழிந்துரைக்கப்பட்ட ஸம்ஸாரிபெளத்தாதிக்ருந்தங்களைப் போதித்து அத
மாதமகுருவுமாகாமல் அத்யாத்மஸம்ப்ரதாய சாஸ்த்ரங்களைப் போதித்து உத்தமகுருவாமவர்.
அநுஸ்ருத்திப்ரஸநாசார்யர்களாய்க் கொண்டு சிஷ்யர்களின் அநுஸ்ருத்தி நிர்ப்பந்தங்கள்

காரணமாக வருந்தியுபதேசிக்கும் மத்யமகுருவாகாமல், எவ்வளவு அறுவர்த்தித்தாலும் ஒன்றும் உபதேசியாத அதமகுருவுமாகாமல், தாமாகவோ அறுவருத்திப்ரஸந்தர்களாகவோ உபதேசிக்குமிடத்து உபர்கதிக்குறுப்பான அர்த்தங்களையுபதேசியாதே விப்ரஸிப்பை முதலிய காரணங்களினால் அதோகதிக்குறுப்பான அர்த்தங்களைச் சொல்லிக் கொடுக்கும் அதமாதமகுருவுமாகாமல், சிஷ்யர்களின் அனர்த்தங்கண்டு அவர்களுடைய அறுவருத்தி பிரப்பந்தங்களில்லாமலே * பயனன்றாகிலும் பாங்கல்லாதிலும் செயல் நன்றாகத் திருத்திப் பணிகொள்வான் * என்றும்போலே தம்முடைய பாமக்குபையடியாகவே ஸாத்விக மஹார்த்தங்களையுபதேசித்த உத்தமகுருவாமவர். ஞானமின்றி அனுட்டானம் மாத்திரமுடைய மத்யமகுருவன்றிக்கே, அனுட்டானம் சிறிதமின்றி ஞானம் மாத்திரமுடைய அதமகுருவுமன்றிக்கே, ஞானமனுட்டான மிரண்டு மின்றியொழிந்த அதமாதமகுருவுமாகாமல் ஞானமனுட்டானமிவை நன்றாகவேயுடையராய் உத்தமகுருவாமவர். இப்படிப்பட்ட உத்தமாசார்யருடைய திருநாம ஸங்கீர்த்தனமே போதுபாக்காகவிருந்து.

[நாங்கள் நம்பாவைக்குச் சாற்றி நீராடினால்] பகவத் வைபலத்திற் காட்டிலும் சிறந்த தான பாகவத வைபவத்தையும் ஆசார்ய வைபவத்தையும் நன்கறிந்து அவர்களையே தஞ்சமாகக் கொண்டிருக்கிற நாங்கள் ; நம்பாவைக்குச் சாற்றி—பாவையாவது விரதம். இப்படிப்பட்ட அதிகாரிகளினுடைய விரதம் எது வென்னில், * கையில் கனியன்ன கண்ணனைக் காட்டித் தரினும் உன்றன் மெய்யில் பிறங்கிய சீரன்றி வேண்டிலன்பான் * என்கிற அமுதனார் ஸ்ரீஸூக்திப் படியே வித்தமான விலகணமான விரதம். சத்ருக்நாழ்வானையும் மதுரகவிகளையும் போலே இவர்கள் அஸாதாரணமாகக் கொண்ட விரதம் 'நம் பாவை' என்பதனால் குறிக்கப் படுகிறது. இதற்கு அங்கமாக, [நீராடினால்] நல்ல துறையிலே அவகாவித்தால் என்றபடி. நம்மாழ்வார் திருவிருத்தத்தில் (93) * காலை நன்ஞானத்துறை படிந்தாடி * என்ற ருளிச் செய்ததை இங்கு நினைப்பது. ஸத்வோத்தரமான காலத்திலே ஸாத்விகஞ்ஞான நிதிகளிடத்திலே அவகாவிக்கப் பெறுகையே நீராடுகை; அது செய்தால்.

[தீங்கின்றி காடெல்லாம்] இதுமுதலாக ஆறு அடிகளாலே (பாசரம்முழுவதும்) நாட்டுக்கு விளையும் செல்வச்சிறப்பு விரிவாகச் சொல்லப்பட்டுள்ளது. தேஹாநுபந்தியான செல்வச்சிறப்பு அந்யாபதேசத்தில் காண்பது. ஆத்மாநுபந்தியான செல்வச் சிறப்பு ஸ்வாபதேசத்தில் அறியத்தக்கது. அதனை அடைவே விவரிப்போம்.

[தீங்கின்றி காடெல்லாம்] தேஹமே ஆத்மாவென்று ப்ரமித்தல், தேஹத்திற்காட்டில் வேறுபட்டவனே ஆத்மா வென்று அறியப்பெற்றதும் 'அந்த ஆத்மா ஸ்வதந்திரனே யொழியப் பாதத்தினக்கன்' என்று ப்ரமித்தல், எம்பெருமானுக்கு அடிமைப்பட்டிருந்தல் ஆத்மஸ்வரூபம் என்றறித்தவைத்தும், அவனுக்குப்போலவே பிறர்க்கும் அடிமைப்பட்டிருக்கலா பெண்ட ப்ரமித்தல், தன்னை ராஜித்துக் கொள்வதில் தானே முயற்சி செய்யத் தனக்கு உரிமை புண்டென்று ப்ரமித்தல், * கொண்ட பெண்டிர் மக்களுற்றார் சுற்றத்தவர் பிறருமான ஆபாஸ பந்துக்களிடத்தே வியாமோஹம் கொள்ளுதல்.....வ்ந்திப்படிப் பல தீங்குகள் காலை நன் ஞானத்தன்றபடியாதார்க்கு உண்டாகுமே ; அத்தீங்குகளெல்லாம் அடைவே தொலைந்து போம். * யத்நாஷ்டாக்ஷராஸம்ஸித்தோ மஹாபாகோ மஹீயதே, ந தத்ர ஸஞ்சரிஷ்யந்தி ஸாதீதூப்பிக்ஷதஸ்கா: * என்கிற ச்லோகத்திற் கொள்ளபடியே தீங்குகள் தொலைவும் வந்துக் கொள்ளலாம். * கொன்றயிருண்ணும் சிசாநி பகைபகிதீயனவெல்லாம் நின்றிஸ் ஸ்வதில் கடிவான் தேமிப்போன் தம்போந்தார் * என்ற திருவாய்மொழிப் பாசரத்தோடும் இது இணங்கும்.

[திங்கள் மும்மாரி பெய்து] * வேதமோதிய வேதியர்க்கோர் மறை, தேதி என்னென்றி மன்னவர்க்கோர் மறை, மாதர் மங்கையர் கற்பினுக்கோர் மறை, மாத மூன்று மறை யெனப் பெய்யுமே * என்றபடி மூன்று நன்மைகளுக்காக மாதம் மூன்று மறை பெய்யு மென்று நூற்கொள்கை. இங்கு உள்ளுறை பொருளில் மறை பெய்கையாவது ஆசாரியர் களின் ஸ்ரீ ஸூக்திவர்க்குமே யாம். இதனால் வைதிகர்கள் ஸ்வாத்யாய ப்ரவசனங்களைக் குறைபற நடத்திவரும்படியாகவும், மன்னவர்கள் செங்கோன்மை கெடாமல் அளி செலுத்தும்படியாகவும், மாதர்களின் கற்புநிலை ஓங்குப்படியாகவும் நன்மைகள் நேரும் என்று தெரிவித்தபடியாம்.

அன்றியும், மும்மாரி பெய்கை-மூன்று விதமான மறை பெய்கை. முதலில் செகியிலே திருமந்தரோப தேசம் செய்கை, பிறகு கார்த்த காலவேஷபம் ஸூதிக்ஷக, அதன் பிறகு சிந்தனை செய்க்கை என இம்மூன்றும் மும்மாரி பெய்கையாம். திங்கள் மும்மாரி = சந்திரன் போன்று மிகக் குளிர்ந்த அர்த்தங்களைத் தருகை சொன்னபடி. * விளக்கொளியாய் முனைத்தெழுந்த திங்கள் தானாய் * என்ற திருநெடுந்தாண்டகப் பாசாமுங் காண்க. * ஸ்வோந்வோ பவதி ஜாயமாக: * என்ற வேதத்தின்படி சந்திரன் நவம்நவமாகத் தோன்றுமவனாதலால் அது போல, எப்பொழுதும் நாள் திங்களாண்டுழியூழிதொறும் அப்பொழுதைக்கப்பொழுது ஆராவமுதமான அர்த்த விசேஷங்களை வெளியிடுகையைச் சொன்னபடி.

[ஓங்கு பெருஞ் சேக்கேலாடு கயலுள்ள] உமியோடு கூடிய அரிசி நெல்லென்று சொல்லப்படும். ஸ்தூல தேஹத்தோடு கூடிய ஜீவாத்மாவைச் சொன்னபடி. ஸ்தூல தேஹத்தின் ஸ்தானத்திலே உமியும், ஸூக்ஷ்ம தேஹத்தின் ஸ்தானத்திலே தவிரும், ஸார பூசனா ஆத்மாவின் ஸ்தானத்திலே அரிசியும் கொள்ளப்படும். திருநாட்டிலே சென்ற வாரே * அஹமங்க மஹமங்க மஹமங்கம் * என்று சொல்லுகிறவன் இவ்வாத்மா; இவன் ஸ்தூல தேஹத்தை இங்கே கழித்து, ஸூக்ஷ்ம தேஹத்தை விஜயாற்றிலே கழித்து அப்ராக்ருத திவ்ய தேஹ விசிஷ்டனாய்க் கொண்டு எம்பெருமானுக்கு அன்னமாகிமுன். இந்த விபூதியில் இருக்கும் வரையில் ப்ராக்ருத தேஹ விசிஷ்டனாகவே யிருப்பதால் நெல்லாகச் சொல்லப்படுவது பொருந்தும். ஞானத்தினாலும் மற்றும் பல குணங்களினாலும் ஓங்கிப் பெருமையடைய வேண்டியதுபற்றி ஓங்கு பெருஞ்சேக்கேல் எனப்பட்டது. * வரம் புற்ற கதிர்ச் செந்நெல் தான் சாய்த்துத் தலைவணக்கும் தண்ணாங்கமே * (4—9—8) என்ற பெரியாழ்வார் திருமொழியின் சுவைப் பொருள்கள் இங்கே காணத்தக்கன. செந்நெற் பயிர் முற்ற முற்ற நெறித்திருக்கமுடியாமல் தலைவணக்குவதுபோல, பாகவதர்களும் * கமத்தி ஸந்தஸ் த்ரைலோக்யாதபி லப்தும் ஸமுங்கதிம் * என்கிறபடியே தலைவணக்கி நிற்பர் கள், ஸோஹம் என்ற நிலை குலைந்து தாஸோஹம் என்றிருப்பர்களாயிற்று.

சேக்கேலாடு கயல் உகளுகையாவது—கயல்—மதஸ்யம்; கண்ணை மதஸ்யமாகக் கூறுவது ககிமரபாதலால், தேஹ விசிஷ்டனான ஆத்மாவிலிடத்திலே கண் செலுத் துகையைச் சொன்னபடி. இங்கிருக்கும் வரையில் நாம் தேஹத்தையும் நோக்கவேணும், ஆத்மாவையும் நோக்கவேணும். தேஹத்தை நோக்குகையாவது என்னென்னில்; வர்ணா ச்ரமங்கள் தேஹத்தளவிலே நிற்பனவாதலால் * வர்ணாச்ரமாசாரவதா புருஷேண் பர: புமாக, விஷ்ணுாராத்யதே பந்தா நாக்யஸ் தத்தோஷகாரக: * என்கிற ப்ரமாணத்தில் ச்ரத்தையாலே வர்ணாச்ரமதர்மானுஷ்டானங்களிலே வழுவற வர்த்திக்கையாம். ஆத்மாவை நோக்குகையாவது சேஷத்வபாதந்தர்யங்கள் வளரவிறகை. திங்கள் மும்மாரி பெய்வதன் பலனன்றோ இவை.

[பூங்குவளைப்போதில் பொருவண்டு கண்படுப்ப] புருஷரின் கண்களைத் தாமரை பாகவும் பெண்டிர்களின் கண்களைக் குவலய பவாகவும் வருணிப்பார்கள். ஸ்திரீகளைத் தாமரைக் கண்ணிகளாகச் சொல்லுவதும் சில விடங்களிற் காணப்பட்டாலும் குவளையங்கண்ணியென்பதே அவர்கட்குப் பெரும்பான்மையான வழக்கு. ஆகவே இங்குப் பூங்குவளைப்போதென்று ஸ்ஷயீ கடாசுத்தைச் சொல்லுகிறது, * பங்கயத்தாள் திருவருளுக் கொண்டு * என்கிற ஆழ்வார் பாசுத்தையும், * ச்ரேயோ ந ஹ பரவிந்தலோசகமந:காந்தாப்ரஸாதாத்ருதே ஸம்ஸ்குத்யகூரவைஷ்ணவாத்வஸு ந்ருணம் ஸம்பாவ்யதே கர்ஹிசித் * என்ற ஆளவந்தார் ஸ்ரீஸூக்தியையும் இங்கே அநுஸந்திப்பது. பொறிவண்டு, பொருவண்டு என்பன பாடபேதங்கள். முறையே, அழகியவண்டு, சண்டையிடுகிறவண்டு என்று பொருள். * உளங்குனிந்திருக்குமடியவர் தங்களுள்ளத்துளுந்யதேன் * என்கிற திருமங்கையாழ்வார் ருளிச்செயலின்படி தேனாகிய எப்பெருமானை யண்பசித்துக்களிக்கும் பாகவதர்களை வண்டெனப்பொருந்தும். இந்த வண்டுகள் சண்டையிடுவதால் தென்னென்னில்; * பிணங்கி அமார்பிதற்றுங் குணம் * என்று நம்மாழ்வார் ருளிச் செய்தபடியே, ஒரு திருக்குணத்தின் உயர்த்தியை ஒருவர் சொல்ல, அதைக் கண்டித்து மற்றொரு திருக்குணத்தின் உயர்த்தியை மற்றொருவர் சொல்ல இப்படியாக விவாதம் வளருகை. கண்படுப்ப என்றது—நிர்விசாரமாய்க் கிடக்க என்றபடி. புருஷகார பூததயான பிராட்டியின் கடாசுத்தைப் பெற்றவர்கள் நிர்விசாரமாய் மார்பிலே கை வைத்துறங்குகொடுக்கிறோ.

[தேங்காதே புக்குஇருந்து] தேங்குதல், தயங்குதல், திபங்குதல் இவை பார்யாயொழிகள். ஆசார்யன் திருமாளிகையில் தயங்காபல் புக்கிருக்க வேண்டும். * நாஸம் வதஸரவாஸிகே பாப்ருயாத் * ஆதகயாலே வருஷக்கணக்காக வாஸஞ் செய்வதிலும், * தத் வித்தி பாணிபாதேந பரிப்ரச்சுநே ஸேவயா * என்று தோசார்யன் விதித்த கட்டளைகளை சிறையேற்றுவதிலும் தயங்காமல் காத்திருக்க வேண்டும்.

[சீர்த்த முலைபற்றி வாங்க] பசுக்கள் நான்கு முலைக் கண்களாலும் பால்காக்கும்; அதபோல ஆசாரிபர்கள் நான்கு ஹேதுக்களாலே சீரிய பொருள்களைச் சுரப்பார்கள்; (1) எப்பெருமான் இவர்களை இந்நிலத்திற்கனுப்பியது கிஷ்யோஜ்ஜ்வனத்திற்கேயாதலால் பகவதாஜ்ஞாபரிபாலனமென்னும் நினைவு. (2) கிஷ்யர்கள் வருந்தி வேண்டிக் கொள்ளுதல் (3) அவர்கள் வேண்டிக்கொள்ளாவிடிலும் அவர்களது தூர்க்கடிகண்டு எஹிக்கமாட்டாமை. (4) தாங்கள் வாய்கிட்டுச் சொல்லாதொழியில் தரிக்க முடியாமை—ஆகிய இப்படிப்பட்ட நான்கு ஹேதுக்களாலும் பாவசனம் செய்யவேண்டியவர்களாதலால் இவை சீர்த்த முலை பாகச் சொல்லப்பொருத்தமுண்டு.

[பற்றிவாங்கக் குடம்நிறைக்கும்] அர்ஜுனன் * கிஷ்யஸ் தேஹம் சாதி மாம் த்வாம் ப்ரபந்தம் * என்று ஒரு சொல் சொல்லி பார்த்தித்தவாறே அத்யாயமத்யாயமாகக் கறந்த தோசார்யனைப்போஷி, * நாரதம் பரிபப்ரச்ச வால்மீகிர் முனிபுங்கவம் * என்கிறபடியே வால்மீகி முனிவர் கேட்டவாறே ஸ்ரீராமாயணர்ருதத்தைக் கறந்த நாரத மஹர்ஷிபோஷி, * மைத்ரேய: பரிபப்ரச்ச ப்ரணிபத்யாபிவாத்யச: * என்கிறபடியே மைத்ரேயர் கேட்டவாறே தெளிதீச்வாததஸ்ஸபாவ போகாபவர்க்குதபாய கதிகளைக் கறந்த பாசாபகவான் போஷி, ஹிகமருனிச் செய்பவேணுமென்று பிரார்த்தித்தவாறே * கடஸ்வாய்ச் சென்று மேகங்கவிழ்த்திறக்கிக் கதவாய்பட நீர்முகந்தேறி பெங்குங் குடவாய்ப்படின்னு மழை பொழியும் * என்றுப்போலே தானாதானையாக வர்ஷித்துக் குடங்குடமாக நிறைப்பர்களாம் மஹர்சார்யர்கள். குடம் என்றது பாதாமென்றபடியாய் ஆசார்யதயார்ப்பாழாதர்களை

சிஷ்யர்களைச் சொன்னபடி. இவர்களை நிறைக்கையாவது— * குணதங்கதயா தவ
ரங்குபதே பஞ்சகிரிநமிமம் யுநமுந்நமய * என்று பட்டரும், * அமீஷாய் நிபந்தனம் வ்ருஷ்டிரி
பதேருந்நமிபி ப்ரபூதைஸ் ஸ்ரோத்ராபி: ப்ரஸபமதுகம்பே ஸமயஸி * (தயாசதகே) என்று
தேசிகனும் பணித்தபடியே தம்மோடொக்க வருள்செய்கை. இப்படி நிறைப்பவர்கள்
யாவென்னில்;

[வள்ளல்பெரும்புகைக்கள்] கைம்மாறு கருதாமல் மஹார்த்தங்களையருளிச் செய்கை
யாலே மஹேந்தாசர்களாய், * கவாமங்கேஷு திஷ்டந்தி புவநாநி சதுர்தச * என்கிறபடியே
பதினான்கு லோகங்களையும் தம்முட்கொண்டிருக்கும் புகைக்களைப்பே லே பதினான்கு விதைய
களையும் தம்முள் தரித்திருப்பவர்களாய், பஞ்சகவ்யம் போன்ற அர்த்த பஞ்சகத்தினாலே
ஸகலசம்மாக்களையும் புனிதாந்நாமவர்களான மஹேந்தாசர்கள். இவர்களாலே, நீங்காத
செல்வம் நிறைந்து—அத்யாத்ம விதையையும் அதன் பலனான பக்தியும் ஒருநாளும் குறை
யாமே மேன்மேலும் பெருகிச் செல்லும் என்றபடி. நிறைந்து என்றது-நிறைந்திடும்
என்றவாறு. உலகத்தார் செல்வமென்று நினைத்திருக்குமது உபாதிசேஷங்களாலே நீங்
குமது; மேற்சொன்ன செல்வமே நீங்காததாகும். அப்படிவிதிநிர் குவலயானந்தத்திற்கு
இயற்றியுள்ள மங்களச் சீலாகம்—* உத்காட்ய யோககலயா ஹ்ருதயாப்ஜகோசம் தந்பைச்
சிராதயி யதாருசி க்ருஹ்யமாண:, ய: ப்ரஸ்பரதி அவிரதம் பரிபூர்ணரூப: ச்ரேயஸ் ஸமே திசது
சாச்வதிகம் முகுந்த: * என்பது; இதில் எம்பெருமானே நீங்காத செல்வமாக நிரூபிக்கப்பட்டு
ளான். இங்ஙனேயுங் கொள்ளத்தகும்.

இனி, (21) * ஏற்றகலங்கள் பாசாதின் விசேஷார்த்தம் வரையப்படுகின்றது.
* ஏற்ற கலங்களெதிர்பொங்கி மீதளிப்ப மாற்றாதே பால்கொரியும் வள்ளல்பெரும்புகைக்களாற்றப்
படைத்தான் மகனே! என்று கண்ணிரான் அழைக்கப்படுவதாக அந்நாபதேசார்த்தம்.
சுந்தபாலை ஏற்றுக் கொள்வதற்காக எந்தப்பட்ட கலங்களானவை ஒரு கஷணத்திலே
நிறைந்து எதிர்பொங்கி மேலே வழியும்படியாக இடைவிடாமல் பாலைச் சாக்கின்ற
வள்ளல் பெரும்புகைக்களை விசேஷமாகப் படைத்துள்ள நந்தகோபனுடைய குமாரனே!
என்பது பொருள். ஸ்வாபதேசத்திலோ வென்னில்; சிஷ்யலக்ஷணஸம்பந்தர்களான ஸிச்
சிஷ்யர்கள் “இவர்கள் ஆசிரியர்களிற் காட்டிலும் மேய்ப்பட்டவர்கள்” என்று நாடு புகழும்
படியான சிறந்தயோக்யதை பெறுமாறு பால்போன்ற மஹார்த்தங்களை நிரந்தரமாக
வர்ஷிக்கின்ற ஆசிரியர்கள் பலபைபுண்டாக்கினவொரு மஹேந்தாசரையே ஆற்றப்படைத்தா
னென்பதனாற் சொல்லி, அவரிடத்திலே ஸர்வாத்மநா விதேயாபிருக்கின்றவொரு உத்தம
சிஷ்யரை மகனே! என்று விளிக்கிறபடி. ஆழ்வான் ஆண்டான் எம்பார் பிள்ளான் முதலான
வர்கள் ஆசார்பாதிசாயிப்பாவசாலிகளாகையாலே அவர்கள் எதிர்பொங்கி மீதளிக்கும்
ஏற்ற கலங்களாகக் கருதத் தக்கவர்கள். இவர்கள் இப்படிப்பட்டவர்களாப்படி மாற்
ருதே பால் சொரிகின்ற வள்ளல் பெரும்புகைக்கள்—ஸ்வாமியெய்ப்பெருமானேயாவர்.
(பூஜாயாம் பஹுவசநம்.) வள்ளல்பெரும்புகைக்களாற்றப்படைத்தவர் ஆளவந்தார் என்று
கொள்வது. அவர்க்கு மகன்போன்றிருந்த பெரியநம்பி திருமலைநம்பி திருக்கோட்டியூர்
நம்பி திருமாலையாண்டான் முதலானவர்களிலொருவர், மகனே! என்று அழைக்கப்படுகிறார்.

ஆற்றிக்கே, எதிர்பொங்கி மீதளிக்கும் ஏற்றகலம்—ஸ்வாமி யெய்ப்பெருமானார். இவர்
பஞ்சாசார்ய பதாச்சரிதாக்கையாலே பெரியநம்பிமுதலான அந்த ஆசாரியர்கள் மாற்றாதே
பால் சொரியும் வள்ளல் பெரும்புகைக்கள். அப்புகைக்களை ஆற்றப்படைத்தான்—ஆளவந்தார்;
அவர்க்கு மகனாக எம்பெருமானாரே கொள்ளத்தகுவர். இதுவும் மிகப் பொருத்தமான
விர்வாஹமேன்க.

ஏற்ற கலங்கள்—ஆசார்யன் உபதேசித்தருளும் அர்த்த விசேஷங்களை * அறிவித்தே
 னுழ் பெருளைச் சிந்தாமல் கொண்டினீர் தேர்ந்து * என்று திருமழிசைப்பிரான் கூறின
 படியே சிந்தாமல் கொள்ளவல்ல பாத்திரங்கள் சிஷ்யர்களாதலால் அவர்களே கலங்கள்
 என்பதனால் விவக்ஷிதர்கள். ஏற்ற கலங்கள் என்றது—ஆசார்யனுக்கு ஏற்ற சிஷ்யர்கள்
 என்றபடி. வேதாந்த தேசிகன் ந்யாஸகிப்சதையில் * ஸித்தம் ஸத்ஸம்ப்ரதாயே * என்கிற
 ச்வேலாகத்தினால் ஆசார்யலக்ஷணத்தையும், * ஸத்புத்திஸ் ஸாதுஸேவீ * என்கிற ச்வேலாகத்
 தினால் சிஷ்ய லக்ஷணத்தையும் அருளிச் செய்தார். அப்படி ஸதாசார்ய லக்ஷணம் வாய்ந்த
 குடவர்களுக்கு ஏற்றவாறு ஸச்சிஷ்ய லக்ஷணம் வாய்ந்தவர்களாய்க் கொண்டு வந்து
 சேர்ந்த அந்தேவாஸிகளை இங்கு ஏற்ற கலங்கள் என்கிறான். தைத்தீய ஆணையகத்தில்
 * நெவம் வித-ஷா வாய-ஷா நெவாஸீரெள! சுநெஜாநஜெஷே ச-ஹஜாதாடி! யோடி-
 ஹஜி! ஸுஸாதெ ஸும-ஹாஜோகாஸி * என்று ஓதப்பட்ட ரூப்பதை நன்கறிந்து ஆசார்யர்
 வர்த்திக்க, அதற்குச் சார்பாக வர்த்திக்கும் சிஷ்யர்களே ஏற்றகலங்கள்.

Released by Maran's Dog, Toronto, Canada

எதிர்பொங்கி மீதளிப்ப—* புத்ராதிச்சேத் பராஜயம். * என்றும் * சிஷ்யாதிச்சேத்
 பராஜயம் * என்றும் சொல்லுவார்கள். தகப்பனார் தம் மகனிடத்தில் தோல்வியடைய
 விருப்பவேண்டும்; ஆசாரியர் தம் சிஷ்யனிடத்தில் தோல்வியடைய விருப்பவேண்டும்.
 அதாவது—ஆசாரியன் தன்னைக்காட்டிலும் மிக வல்லவனாய் தனக்கும் அறிவூட்ட வல்லவ
 னான சிஷ்யனைப்பெற்று அஸூயைப்படாதே மிகவும் புகிழ்ந்திடுவன் என்றவாறு. எம்
 பெருமானார், திருமாலையாண்டான் பக்கலிலே திருவாய்மொழி கேட்கும்போது, ஆளவந்
 தார் திருவுள்ளத்திலிருந்த அர்த்த விசேஷங்களைத் தாம் அறியுப்பெற்று அவ்வாசிரியர்க்கும்
 உணர்த்தினுரென்பது ப்ரஸித்தம். கூரத்தாழ்வான் போதாயந வ்ருத்திகாந்தத்தையெல்லாம்
 திருவுள்ளத்தில் தேக்கிக் கொண்டிருந்து ஸ்வாமி தாமும் லிஸ்யப்படுர்படியான மேதா
 ப்ரதிபாலிலாஸ சாலியா யிருந்தாரென்பது ப்ரஸித்தம். பட்டரை அதிசயித்து நஞ்சீயரும்,
 நஞ்சீயபையத்சயித்து மப்பிள்ளையும் ஞான விதிகளாக விளங்கினார்கள்ன்றோ. இவர்களெல்
 லாரும் ஸமய விசேஷங்களிலே ஸ்வாசார்யர்களுக்கும் உத்போதநம் பண்ணி * வளர்த்தத
 னால் பயன்பெற்றேன் வருகவேன்று மடக்கினியைக் கைகூப்பி வணங்கினுளை * என்ற
 திருநெடுஞ்சாண்டகப் பாசாத்திற்கு இலக்கியமாக விளங்கினார்களென்பது பலபல ஐதீஹ
 யங்களினால் விளங்குகின்றது. ஏற்றகலங்கள் எதிர்பொங்கி மீதளிக்குந்தன்மை இதுவே
 யாம்.

Released by Maran's Dog, Toronto, Canada

மாற்றுதேபால் சோரியும்—மேலே கிவரித்த விதமான அதிகசயத்தை சிஷ்யர்கள்
 பெறும்படியாக ஆசாரியர்கள் செய்வது இதுவே. * உனது பாலே போல் சீரில் பழுத்
 தொழிந்தேன் * (பெரிய திருவந்தாதி.) என்று ஆழ்வார் பகவத் குணங்களைப் பாலாகப்
 பேசியிருக்கையாலே, பால் சோரியு மென்றது—பகவத் குணங்களைத் தாரை தாரையாக
 வர்ஷிக்குர்படியைச் சொன்னவாறு. மாற்றுதே யென்பதற்குப் பல படியாகப் பொருள்
 கொள்ளலாம்; * முன்னோர் மொழிந்த முறை தப்பாமல் கேட்டுப் பின்னோர்ந்து தாமதனைப்
 பேசுவதே முறைமையாயிருக்க, அந்த முறையைத் தவிர்த்து அவர்கள் அருளிய பொருள்களை
 மாற்றவர்கள் பலர்; அப்படி மாற்றுதே, * பகவத் போதாயநக்ருதாம் லிஸ்தீர்ணம் ப்ரஹ்ம
 ஸ-உத்ர வ்ருத்திம் பூர்வாசார்யாஸ் ஸஞ்சிக்ஷிபு; தம்மதாதுஸாரேண ஸ-உத்ராசுக்ஷராணி வ்யாக்
 க்யாஸ்யந்தே * என்று ஸ்ரீ பாஷ்யகாரரும், * எந்தை திருவாய்மொழிப்பிள்ளையின் ந்ருளால்
 வந்த வுபதேச மார்க்கத்தைச் சிந்தை செய்து * என்று மணவாளமாமுனிகளும் அருளிச்
 செய்தபடியே முன்னோர் வழியை மாற்றாமல் என்பது முதற்பொருள்.

ஒரு வ்யவஸ்தையிலே நின்று பேசாதவர்கள் தம் செஞ்சித் தோன்றினபடியே இன்று ஒரு பொருளைச் சொல்லி, மறுநாள் அதில் அநுபபத்தியைத் தாமே கண்டு நேற்று தாதுதலாகச் சொல்லியிட்டேன் ; அதைக் கொள்ளவேண்டா ; இன்று உன்னவாறு சொல்லுகிறேன், இதைக் கொள்ளுங்கள் ' என்பது ; மறுநாள் அதையும் தாமே மறுத்து மற்றொரு பொருள் சொல்லுவது—என்றிப்படி தம் உத்திகளைத் தாமே மாற்றுவர்களே சிலர் ; அப்படியல்லாமல், நிஷ்க்ருஷ்டமான பொருளை திகைதையாமே சொல்லி—என்பது இரண்டாவது பொருள்.

தாம் உரைத்த பொருளிலே மற்றொருவர் அநுபபத்திகளை எடுத்துரைத்து அதைத் தவறென்று கண்டித்து வேறொரு பொருள் சொல்லவேண்டாதபடி ; எல்லாரும் இப் பொருளையே ஆகரிக்கவேண்டும்படி—என்பது மூன்றாவது பொருள். இப்பொருளில், மாற்றாதேயென்றது மாற்றவேண்டாததே யென்றபடி.

பஹுச்சுருதத்வவித்திக்காகவும் 'மற்றோ' சிரியரிடத்தில் போகவேண்டாமல் *யஸ்மாதேவ மயா ஸர்வம் சாஸ்த்ரமக்ராஹி நாந்யத்* என்று நயனாசார்யர் பணித்த படியே ஸகலார்த்தங்களையும் ஒருவர் தாமே உபசேசிக்கும்படியையும் மாற்றாதே யென்பது சொல்லும். 'ஆசார்யரை மாற்றவேண்டாதபடி' என்கை. இது நான்காவது பொருள்.

மாற்றாதே—ஏமாற்றாதே ; மானிடர்க்குரிய தோஷங்களான ப்ரமம் ப்ரமாதம் முதலிய வற்றில் விப்ரலிப்தை என்பது மொன்று ; அதாவது வஞ்சிக்கவேண்டுமென்கிற இச்சை ; பொய்யான பிரமாணங்களையும் தப்பான பொருள்களையும் சொல்லி வஞ்சிக்க நினைவாதே என்றபடி. இது ஐந்தாவது பொருள். இலாப விடாமல் என்பது மொன்று. *ஸாததம் கீர்த்தயந்தோ மாம்* என்று தோசார்யன் சொன்னபடியே. ஆக ஆறு பொருள்கள்.

பால் கோரியும்—வெண்ணிறமாயிருக்கும் பால்; அதுபோல சுத்தமான அர்த்தங்களைப் பொழிவார்கள். பிறந்தநாள் தொடங்கி இறக்கும் நாள்வரையில் பால் உபஜ்வயமாகும்; அதுபோல. *அன்றுநான் பிறந்திலேன் பிறந்தபின் மறந்திலேன்* என்கிறபடியே ஸத்தை பெற்றநாள் முதலாக யாவதாத்மபாவி உபஜ்வயங்களாம் ஆசாரியன் அருளும் அர்த்த விசேஷங்கள். கன்றைக்கண்டாலல்லது பால் காவாது. சிஷ்யர்களைக் கண்டாலல்லது ஆசாரியர்களுக்கு அர்த்தம் ஸ்புரிக்கமாட்டாது. பாத்திரத்தில் ஏந்திவைக்கப்படுகிற பாலே பலர்க்கும் பயன்படும்; ஏடுகளில் எழுதிவைக்கப்படுகிற அர்த்த விசேஷங்களே பிளனானார் பலர்க்கும் பயன்படும். நம்பிள்ளைபோல்வார் உபந்யஸித்தருளின அர்த்த விசேஷங்கள் வடக்குத் திருவிதிப்பிள்ளை போல்வாரால் ஏடுபடுத்தப்படவேயன்றோ இன்று நம்போல்வாரும் பருகிக் களிக்கப்பாப்தமாகிறது. ஆக இவ்வகைப் பொருத்தங்களாலே அர்த்த விசேஷங்கள் பாலென்னத்தரும். மிகவும் சிரமப்பட்டு ஆலோசித்து ஒன்றிண்டு அர்த்தங்களைச் சொல்லுவாராமுண்டே; அப்படியன்றிக்கே திருமலைபருகிபோலே பொழிவர்களென்கிறது கோரியும் என்பதனால்.

வள்ளல் பெரும்பசுக்கள்—“உதார: ஸத்தர்சபக் கிரமிமீத புராணரத்நம்” என்று ஆளவந்தார் பாசா மஹர்ஷியை வள்ளலென்றார்; *த்வாம் ஹி ச்ரிய: ச்ரியமுதாஹு ருதாரவாச:*. என்று கூரத்தாழ்வான் திருமங்கையாழ்வாரை வள்ளலென்றார். கைம்மாறு கருதாமல் இப்படி ப்ரீணுக்தி ரத்தனங்களை வழங்குமாகிரியர்களே வள்ளல்கள்.

[பெரும்பசுக்கள்] பசுக்களும் மிருகஜாதியாயிருக்கச் செய்தேயும் மற்றமிருகங்கள் கொடியுங் கொடுமையுமே இயல்வாயிருக்க, பசுக்கள்மாதிரியே பாலையும் தயிரையும் வெண்ணெயையும் சாந்து உகைத்தையெல்லாம் உகப்பிப்பதுபோல, ஆசாரியர்களும்

மதுஷ்யஜாதியாபிருக்கச் செய்தேயும் மற்ற மதுஷ்யர்கள் மனிதவுருக்கொண்ட நாகர்கால் விலங்குக ளென்னும்படியாபிருக்க இவர்கள் மாத்திரமே அம்ருதகல்பமான அர்த்தங்களை வர்ஷித்து உலகத்தை வாழ்விக்கையாலும், இத்தன்மையிலே எம்பெருமானைக்காட்டிலும் பெருமை பெற்றிருக்கையாலும் பெரும்பசுக்க ளென்னப் பொருந்தும். பசுக்கள் தின்பது எதுவாபிருந்தாலும் மதுரமான பாலே வெளிவரும்; அதுபோல, ஆசாரியர்கள் நாமுண்ணு மவற்றையே உண்பவர்களாபிருந்தாலும் அமுதிலுமாற்றயினிய ஸ்ரீஸூக்திகளே அவர்க ளது திருப்பவளத்தினின்று வெளிவரும். பசுக்கள் நான்கு முலைகளினின்றும் பாலைத் தரு வதுபோல, ஆசாரியர்களும் க்ரந்த சதுஷ்டயம் என்று ப்ரஸித்தமாகச் சொல்லுகிற நான்கு க்ரந்தங்களினின்றும் திவ்யார்த்தங்களைத் தந்தருள்வார்கள். (க்ரந்த சதுஷ்டயமாவது— ஸ்ரீபாஷ்யம், கீதாபாஷ்யம், பகவத்விஷயம், ரஹஸ்யம்.) பசுக்கள் க்ருஹத்தில் கடைசியான ஸ்தானத்தில் வாழ்வதுபோல ஆசாரியர்களும் * ஸப்தபர்வவ்யவதானதுங்காம் சேஷத்வகாஷ்டாம் * என்று பாதுகாஸஹஸ்ரத்திற் பணித்தபடியே * அடியாரடியார்தம்மடியாரடியார், தமக்கடியாரடியார்தம் அடியாரடியோங்களே * என்றும் * த்வத்ப்ருத்யப்ருத்ய பரிசாரக ப்ருத்யப்ருத்யப்ருத்யஸ்ய ப்ருத்ய: * என்றும், * த்வத்தாஸதாஸகணநா சாமாவதௌ யஸ்தத்தாஸதைகரஸதா அவிரதா மமாஸ்து * என்றும் எல்லேநிலமான நிகர்ஷத்தை யநுஸந்தித் திருப்பார்கள்.

முமூர்ஷுதசையிலே பசுதானம் சிறக்கும்; அப்படியே தர்மதேவதையின் முமூர் ஷுதசையிலே ஆசார்யர்களாகிற வள்ளல் பெரும்பசுக்கள் எம்பெருமானாலே தானஞ் செய்ப்படுகிறார்கள். இவ்விஷயம் கீதையில் நான்காமத்யாயத்திலே ஸூசிதம்; எங்ஙனே யென்னில்; * யதா யதா ஹி தர்மஸ்ய க்லாநிர் பவதி பாரத, அப்யுத்தாரமதர்மஸ்ய ததா ஆத்மநாம் ஸ்ருஜாம்யஹம் * என்பது கீதாசார்யனுடைய அருள்மொழி; இதில் 'ஆத்மநாம் ஸ்ருஜாமி' என்றதில் உபதேசபரம்பரையிலே கேட்டறியவேண்டிய ரஹஸ்யார்த்தமுண்டு. அந்த கீதையிலேயே ஏழாமத்யாயத்தில் * ஜ்ஞாநீ து ஆத்மனவ மே மதம் * என்று சொல்லி யிருக்கையாலே ஆத்மநாம் ஸ்ருஜாமி யென்றது ஞானிகளையுண்டாக்கித் தருகிறேனென்ற படி. அவர்களை எப்போது தருகிறுனென்னில், (யதா யதா ஹி தர்மஸ்ய க்லாநிர் பவதி, ததா) தர்ம தேவதை முமூர்ஷுவாபிருக்குங் காலத்திலே யென்றபடி.

ஆக இத்தகைய பல பொருத்தங்களினாலே வள்ளல் பெரும்பசுக்களென்னத் தருந்த வர்கள் ஆசார்யபதவியை வஹிப்பதற்கு முன்பு நெடுங்காலம் சிஷ்யபதவியிலே வாழ்ந்தவர் களாதலால், இவர்களைப் படைத்தான் என்று ஒரு மஹாசாரியர் விவக்ஷிக்கப்படுகிறார். ஆன வந்தார் 'ஆம் முதல்வன்' என்று எம்பெருமானாகக் கடாஸித்தருளி அவர் வழியாகப் பலபல வள்ளல் பெரும்பசுக்களைப் படைத்தாராதலால் அவ்வாஸவந்தார் இங்கு 'ஆற்றப் படைத்தான்' என்பதனால் கொள்ளப்படலாம். அவருடைய மகனாக ஒரு ஆசாரியரைக் கொள்ளுவது. இப்பாசுரத்தில் நான்கு தலைமுறை காட்டப்பட்டுள்ளது; ஏற்றகலங்க ளென்பது ஒரு தலைமுறை. வள்ளல் பெரும்பசுக்கள் என்பது ஒரு தலைமுறை. ஆற்றப் படைத்தானென்பது ஒரு தலைமுறை. மகனே யென்பது ஒரு தலைமுறை. இதனால், * யஸ்ய வேதச்ச வேதீச ஸிச்சித்யேதே த்ரிபூருஷம், ஸ வை துர்ப்பாஹ்மணோ ஜ்ஞேயஸ் ஸர்வகர்மபஹிஷ்க்ருத: * என்னும் பழிப்பில்லாத ப்ரபக்ஷணஸந்தாகசுத்தி காட்டப்பட்ட தென்றுணர்க.

அறிவுறாய்—பிறவினையில் வந்த தன் வினை; அறிவுறுத்தாய் என்றபடி. அடியோங் களுக்கு உபதேசங்கள். தந்த அறிவை வளர்த்தலேனு மென்றபடி. அடியோங்களைத் திருவுள்ளத்திலே கொண்டருளவேணும் என்று பிரார்த்திக்கிறபடியாகவுமாம்.

[ஊற்றமுடையாய்] உறுதியான பிரமாணத்தினால் வித்திப்பவரே! என்றபடி. * ஆசார்யவாக் புருஷோ வேத * என்றும் * பாபிஷ்ட: சுதாபத்துச் ச புண்டரீகச் ச புண்யக்ருத், ஆசார்யவத்தயா முக்தௌ தஸ்மாத் ஆசார்யவாக் பவேத் * என்றமுள்ள பல ப்ரமாணங்கள் இங்குக் காண்க. ஸதா ஸர்வதா சிஷ்யர்களை வாழ்விப்பதிலேயே ஊற்றமுள்ளவரே! என்னவுமாம்.

[பெரியாய்!] * புஷ்யமிருகிசும்பும் நின்னகத்த, நீ பென் செவியின் வழிபுகுத்து என்னுள்ளாய்,—அயிசின்றி, யான் பெரியன், நீ பெரியை பென்பதனை யாற்றுவார், ஊன் பருகு நேமியாயுள்ளு * என்கிற பெரிய திருவந்தாதிப் பாசாப்படியே எம்பெருமானிலும் பெரியவரே! என்றபடி. உபய விபூதி நாதனான எம்பெருமானையும் தம்முள்ளே அடக்கிக் கொண்டிருக்குமவர் எம்பெருமானிற் காட்டிலும் பெரியவராகத் தானே யிருக்கவேண்டும்.

[உலகினில் தோற்றமாய் நின்ற சுடரே!] * ப்ராதுர்ப்பாவைஸ் ஸுரநாஸமோ தேவ தேவஸ் ததீயா: * என்கிற ப்ரமாண வசனத்தையுட்கொண்டு இது அருளிச் செய்கிறபடி. எம்பெருமான் பலபல யோனிகளிலும் தோன்றினாலும் * ஸ உ ச்ரோயாக் பவதி ஜாயமாக: * என்கிற சுருதியின்படியே தன்னுடைய தேஜஸ்ஸு சிறிதும் குன்றாமல் மேன்மேலும் கொழுந்துவிட்டொளிருமாபோலே அப்பெருமானடியார்களும் பல பல யோனிகளிற் பிறவா நின்றாலும் அவர்களது குலம் தொண்டக்குலமேயாய் ஒளிமழுங்காதே விளக்க முற்றேயிருப்பார்கள் என்பது மேலெடுத்த ப்ரமாணவசனத்தின் கருத்து. ஆகவே உலகினில் தோற்றமாய் நின்றசுடரே! என்றவிளி பகவானுக்குப் போவவே பாகவதர் களுக்கும் மிகப் பொருந்தும்.

[துயிலெழாய்] * அநாதிமாயயா ஸுப்த: * என்றிருக்கு மெங்களைத் துயிலெழுப்ப வேணும் என்கை. தேவரீர் திருக்கண்ணிழித்து அடியோங்களைக் கடாஷித்தருளவேணு மென்றதாகவுமாம். இப்படிப்பட்ட பாகவதோத்தமர்களின் திருமாளிகைக்குத் தாங்கள் வந்து சேர்ந்தபடியை த்ருஷ்டாந்த பூர்வகமாகப் பேசுகிறார்கள் மேல் மூன்றடிகளினால்.

[மாற்றருனக்கு வலி தோலைந்து இய்யாதி.] மாற்றார்—மாறுபாடுகொண்டவர்கள்; பகைவர்களென்றபடி. ப்ரமாணங்களையும் ப்ரமேயங்களையும் ப்ரமாதாக்களையும் தூஷித்துக் கொண்டு வேறுபட்டிருந்த மதாந்தாஸ்தர்கள் இங்கு மாற்றார் எனப்படுகிறார்கள். அவர்கள் வந்து வாதஞ்செய்து வலிமாண்டு அடி பணிந்தார்களென்பது ஆளவந்தார் எம்பெருமானார் பட்டர் நம்பிள்ளைபோல்வாருடைய சரிதைகளிலே விசதம். யாவத ப்ரகாசர் யஜ்ஞமூர்த்தி முதலானார் எம்பெருமானார் திருவடிகளிலே வலிதொலைந்துவந்து அடிபணிந்தவர்கள். * தஞ்சீகா ஞானியர்கள் தாம் புகழும் வேதாந்திகள் நஞ்சீயாராகி பட்டர் திருவடிகளிலே வந்து பணிந்ததும், தன்னுபுகழ்க் கந்தாடைத் தோழப்பர் நடுவில்திருவிதிப்பிள்ளை பட்டர் முதலானார் நம்பிள்ளை திருவடிகளிலே வந்து பணிந்ததும் ப்ரஸித்தம். அவரவர்கள் குணங் களுக்குத் தோற்றுப் போற்றிப் புகழ்ந்துகொண்டு வந்து புகுந்ததுபோல அடியோங்களும் வந்து புகுந்தோம், எம்மையும் ஆட்கொண்டருளவேணும்—என்று வேண்டிக்கொள்ளுகிற படி. அத்வேஷிகளாகவும் அநுகூலர்களாகவுமிருந்தவர்கள் வந்து பணிவதிற்காட்டிலும் த்வேஷிகளாயிருந்தவர்கள் மாச்சரியம் நீங்கி வந்து பணிவது விசேஷமாதலால் அஃத இங்கெடுத்துப் பேசப்பட்டது.

காளிதாஸ க்ரந்த மாலை.

Released by Maran's Dog ,Toronto, Canada

நாம் பகவத் ராமாநுஜ க்ரந்தமாலை, வேதாந்த தேசிக க்ரந்தமாலை; வரவா முநீந்தர் க்ரந்தமாலை யென்றிப்படி பூர்வாசார்ய க்ரந்தமாலை.னை வெளியிட்டது போல காளிதாஸர்பவபூதி முதலான மஹாகவிசுளின் க்ரந்தங்களையும் பலபாலைகளாக வெளியிட விரும்பி முதலில் காளிதாஸ க்ரந்தமாலையை அச்சிடத் தொடங்கினோம். உலகம் பரவிய தேவநாகர லிபியில் அச்சிடத் தொடங்கினபடியால் நாம் நினைத்தபடி வேலை துரிதமாக நடைபெறவில்லை. காளிதாஸர் இயற்றிய ரகுவம்சம், மேகஸந்தேசம், குமார ஸம்பவம், அபிஜ்ஞாந சாகுந்தலம், மாலவிகாக் நிமித்ரம், விக்ரமோர்வசியம் என்னும் க்ரந்தங்களை யெல்லாம் அச்சிட்டு முடித்துக் காளிதாஸ க்ரந்த மாலா என்று வெளியிட ஆவல் கொண்டிருந்தோம். அச்சுக்கூடத்தில் எதிர்பாராதபடி நேர்ந்த தர்மதத்தினால் ரகுவம்ச மஹா காவியம் ஒன்று மாத்திரமே இப்போது அச்சு முடிவு பெற்றிருக்கின்றது. முதலில் இதனை வெளியிட்டுவிட்டு, பிறகு மற்ற காவியங்களையும் நாடகங்களையும் அச்சிட்டு வெளியிடலாமென்று தோன்றினபடியால் பூர்த்தியான ரகுவம்ச மஹா காவியம் (மூலமாத்ரம்) இப்போது வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இது காளிதாஸ க்ரந்தமாலை யின் முதல் மலராகும். Released by Maran's Dog ,Toronto, Canada

பதிப்பாசிரியர், P. B. அண்ணங்கராசாரியர்.

இதன் விலை 1—8—0.

கிடைக்கும் இடம் :—

Released by Maran's Dog ,Toronto, Canada

க்ரந்தமாலா ஆபீஸ்,

காஞ்சிபுரம்.

Regd. No. M, 5297.

ஸ்ரீராமாநுஜன்

ஸத்க்ரந்த ப்ரகாசத ஸபையின் மூலமாக வெளிவந்தவை

| | கு. | அ. | | கு. | அ. |
|--------------------------------|-----|----|---------------------------------|-----|----|
| 1. பூர்வாசார்ய வைபவம் | 1 | 4 | 12. பகவத்விஷயம் ஈடு ஆரம்பத்து | 2 | 3 |
| 2. ஆசார்ய ஹ்ருதயஸாரம் | 4 | 0 | 13. திவ்யப்ரபந்தத் திருநாமமாலை | 1 | 4 |
| 3. திவ்யப்ரபந்தஸாரத்திரட்டு | 1 | 0 | 14. திவ்யப்ரபந்தக்கண்ணாடி | 0 | 12 |
| 4. பன்னிரு திங்கள நுபவம் | 2 | 0 | 15. விஷ்ணு ஸஹஸ்ரநாம வுரை | 1 | 0 |
| 5. நித்யாநுஸந்தானம் மூலம் | 1 | 0 | 16. ஸ்ரீ தேசிக ரஹஸ்யமாலை ஒன்று | | |
| 6. நித்யாநுஸந்தானம் உரை | 2 | 8 | முதல் 16 ரஹஸ்யங்கள் | 1 | 0 |
| 7. பரந்தரஹஸ்யம் மாணிக்கமாலை | 1 | 0 | 17. பகவத் விஷயம் திருவாய்மொழி | | |
| 8. ஸ்ரீராமாநுஜ பத்திரிகை முதல் | | | ஈடு இரண்டாம்பத்து | 2 | 0 |
| தொகுதி | 4 | 0 | 18. திருவாய்மொழி இரண்டாம்பத்து | | |
| 9. கத்யத்ரய உரை | 1 | 2 | திவ்யார்த்த தீபிகையுரை | 2 | 0 |
| 10. திருப்பாவையுரை | 1 | 4 | 19. ஆசார்ய ஹ்ருதய வியாக்கியானம் | | |
| 11. பகவத்விஷயம் ஈடு முதற்பத்து | 1 | 12 | (மணவாளமாமுனிகள்ருளியது) | | |
| | | | 1, 2, பிரகாசனங்கள் | 2 | 0 |

இவை கிடைக்குமிடம் :— Released by Maran's Dog ,Toronto, Canada

P. B. அண்ணங்கராசாரியர், காஞ்சீபுரம்.

கராலபாடி ராதாகிருஷ்ணய்யா, 147, அண்ணாபிள்ளை தெரு, மதராஸ் 1.

கு. 32—0—0 அனுப்புகிறவர்களுக்கு தபால் செலவு தனிப்பட இல்லாமல் டைரிட்டுகள் யாவும் கிடைக்கும்.

If un-delivered please return to :

P. B. Annangaracharyar, Kancheepuram.

Released by Maran's Dog ,Toronto, Canada

130. Sri Pakkuttai Janakiammal,
c/o Ponnappa Alvar Iyengar,
North Car Street,
ALWARTHIRUNAGARI, S. I. Ry.



Edited Printed and Published by S. R. Varadarajan, B.A., for
Madras Sathgrantha Prakasana Sabha, at Sri Lakshmi Printing Works,
Car Street, Salem. Editor : P. B. Annangaracharya Swami.